

CATÁLOGO COLECTIVO

1819 ART GALLERY

2024 | ENERO

1819 ART GALLERY

N. 25 - ENERO. 2024

CLAUDIO ALDAZ-CASANOVA

CORINNE TOLEDANO

EDUARDO VIDAL

INGRID. R. WHIPP

KAULIP ÁLVAREZ

MÓNICA N. ALBARRÁN

SALVADOR JARAMILLO

CLAUDIO ALDAZ-CASANOVA



Eslabón perdido o Rupestre pitagórico es una obra que sumerge al espectador en un caleidoscopio neoexpresionista, donde la iconografía arcaica y los elementos contemporáneos coexisten en una narrativa visual discordante. La paleta vibrante y el uso indiscriminado de formas y símbolos sugieren una desconstrucción de la cronología y la cultura. La obra despliega una técnica de pintura gestual que refleja la urgencia y la espontaneidad, mientras que la inclusión de figuras geométricas y formas abstractas apunta a una influencia del arte conceptual y el surrealismo. El cuadro se lee como una meditación sobre el progreso y la memoria, ofreciendo una reinterpretación de la historia a través de una lente posmoderna.

1819 ART GALLERY

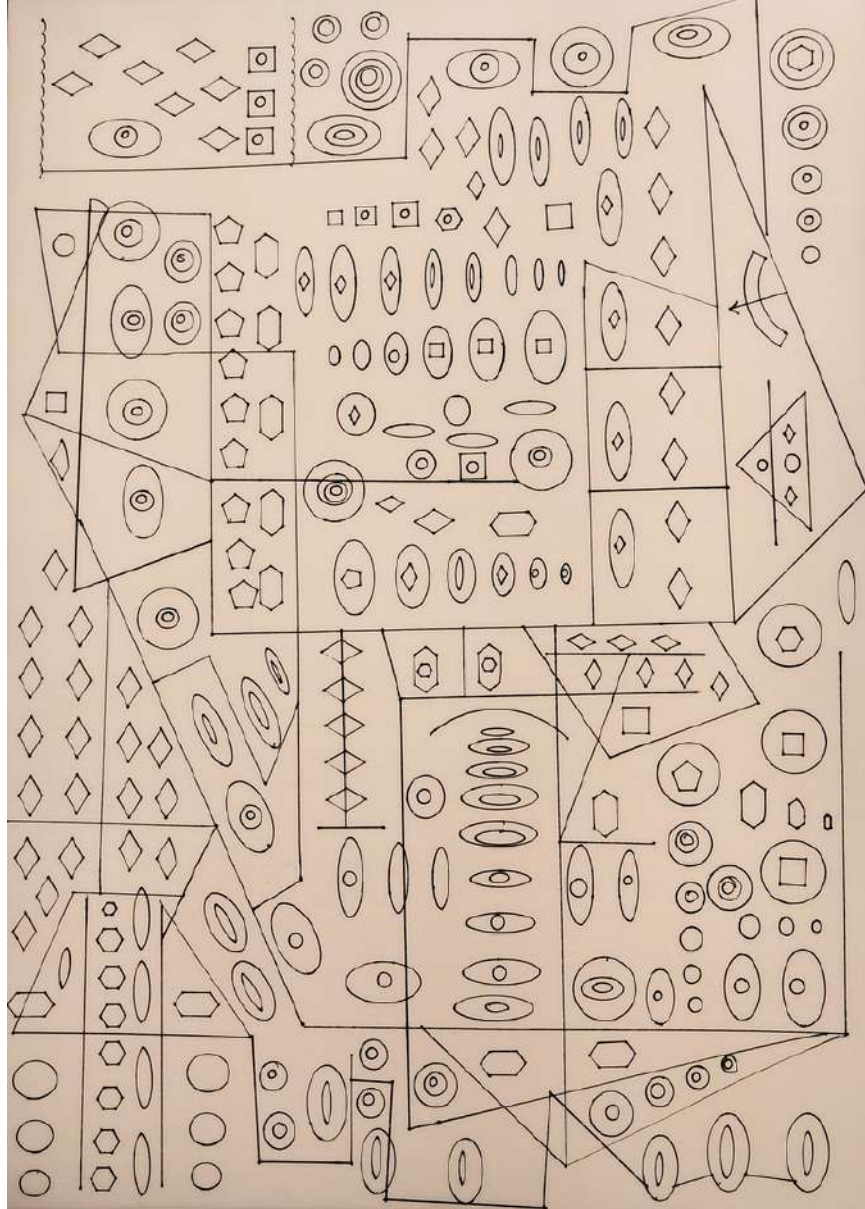
CORINNE TOLEDANO



Café by the River at Night es una composición pictórica que se sumerge en la vibrante atmósfera de la vida urbana nocturna. Utilizando una paleta de colores saturados, esta obra sintetiza influencias del fauvismo y el expresionismo, capturando la esencia efervescente de un café a orillas del río bajo la penumbra crepuscular. Los contornos estilizados y el uso audaz de la silueta insinúan una influencia modernista, mientras que la aplicación impasto de la pintura intensifica la sensación táctil de la escena. La yuxtaposición de las figuras elegantes contra la oscuridad líquida del río refleja una dualidad de la existencia contemporánea: la búsqueda de la luz y el color.

1819 ART GALLERY

EDUARDO VIDAL



Illuminate City es una obra que despliega una exploración meticulosa del espacio y la forma a través de un lenguaje geométrico. Este dibujo se adentra en la abstracción constructivista, con líneas rectas que delinear segmentos y figuras geométricas que se repiten y varían, creando un ritmo visual. La obra se abstiene del color para centrar la atención en la pureza de la forma y la relación entre los elementos, invocando una suerte de arquitectura simbólica. La manipulación de figuras planas y el equilibrio entre simetría y asimetría reflejan una composición que es tanto matemática como intuitiva, invitando a una contemplación sobre la organización espacial y la percepción.

1819 ART GALLERY

INGRID. R. WHIPP



Innocence se presenta como una obra que juega con la dualidad de la luz y la oscuridad para resaltar la figura de un caballo blanco, símbolo de pureza y gracia. La técnica de chiaroscuro se utiliza de manera magistral, creando un dramatismo que acentúa la nobleza y serenidad del animal. El uso de hoja de oro añade una dimensión de lo sagrado y lo precioso, contrastando con las áreas sombreadas que sugieren profundidad y misterio. La pincelada suelta y la textura variada en el fondo proporcionan un contraste táctil frente a la suavidad del pelaje del caballo, invitando a la contemplación de la naturaleza en un contexto que roza lo etéreo.

1819 ART GALLERY

KAULIP ÁLVAREZ



"De Seda" se define por su minimalismo escultórico y su paleta monocroma. La disposición elíptica de relieves circulares, enmarcados por aureolas de color crudo, establece una ritmicidad visual que dialoga con la fenomenología del espacio. El tratamiento texturizado de la superficie blanca, junto con el patinado deliberado, evoca el paso del tiempo y la materialidad efímera. La estructura en forma de tablón y el juego de sombras proyectadas realzan la dimensión escultórica de la obra, mientras que la simplicidad de la forma y la economía del color reflejan una estética ascética que invita a la contemplación introspectiva.

1819 ART GALLERY

MÓNICA N. ALBARRÁN



La obra captura el Oratorio de San José en Montreal con una perspectiva que entrelaza el expresionismo y el realismo detallado. La técnica pictórica empleada realza la textura visceral de la vegetación y la arquitectura, utilizando una paleta saturada que refuerza la vitalidad de la escena. La iluminación del farol en primer plano añade un dinamismo lumínico, contrastando con la solemnidad del oratorio al fondo. La pincelada enérgica y el contorneado audaz de las formas sugieren movimiento y vida, atribuyendo a la pieza una cualidad casi táctil. El conjunto resulta en una interpretación vibrante y emotiva del paisaje urbano, reflejando la interacción entre la luz, la sombra y el color en la construcción de la atmósfera y la profundidad espacial.

1819 ART GALLERY

SALVADOR JARAMILLO



La escultura "Dualidad" es un estudio impactante sobre la intersección de lo sagrado y lo macabro. Confeccionada con una paleta monocromática, la pieza destaca por su acabado que imita la textura de la madera, infundiendo a la obra un carácter ancestral y atemporal. La figura, que evoca la iconografía de la muerte con rasgos esqueléticos, está envuelta en un hábito que le confiere una solemnidad monástica.

La postura de la figura es reminiscente de gestos benedictinos, lo que introduce una dualidad conceptual: la muerte como un final temido y como un agente de trascendencia o transformación. La técnica de tallado es notable, con un tratamiento detallado del rostro y las manos que contrasta con las superficies más lisas y estilizadas del atuendo, creando un juego de texturas que añade profundidad y complejidad visual. Esta obra interpela al espectador a contemplar las narrativas culturales entorno al fin de la vida y la espiritualidad inherente a la misma.

1819 ART GALLERY

1819 ART GALLERY

N. 25 - ENERO. 2024



www.1819.es