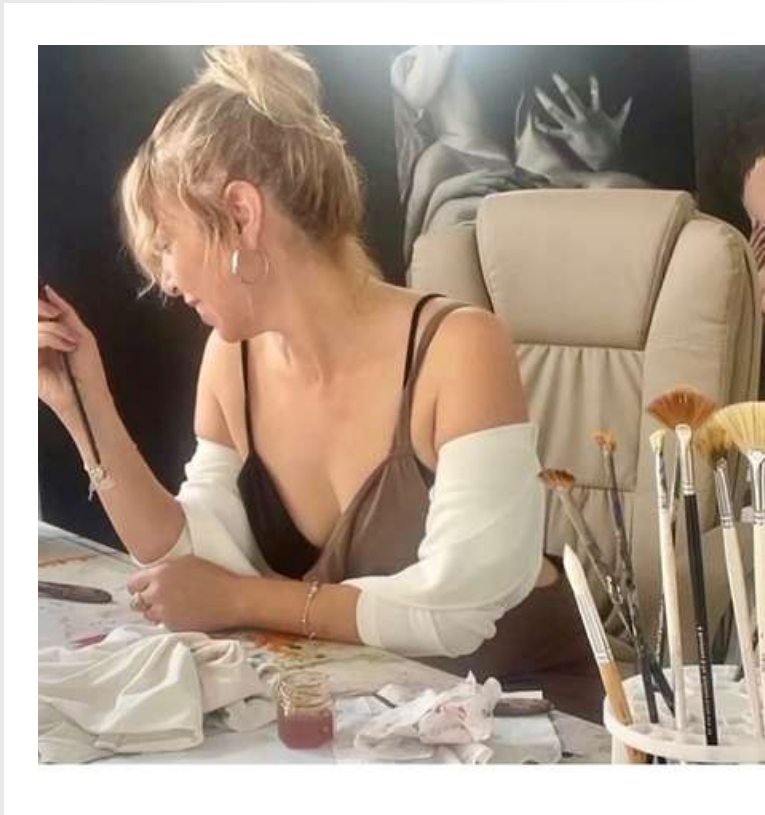


**ANA JAMAR**  
**ECOS DE LA CONDICIÓN HUMANA**

**ANA JAMAR**

**ECOS DE LA CONDICIÓN HUMANA**



**ANA JAMAR**  
**1819 ART GALLERY**

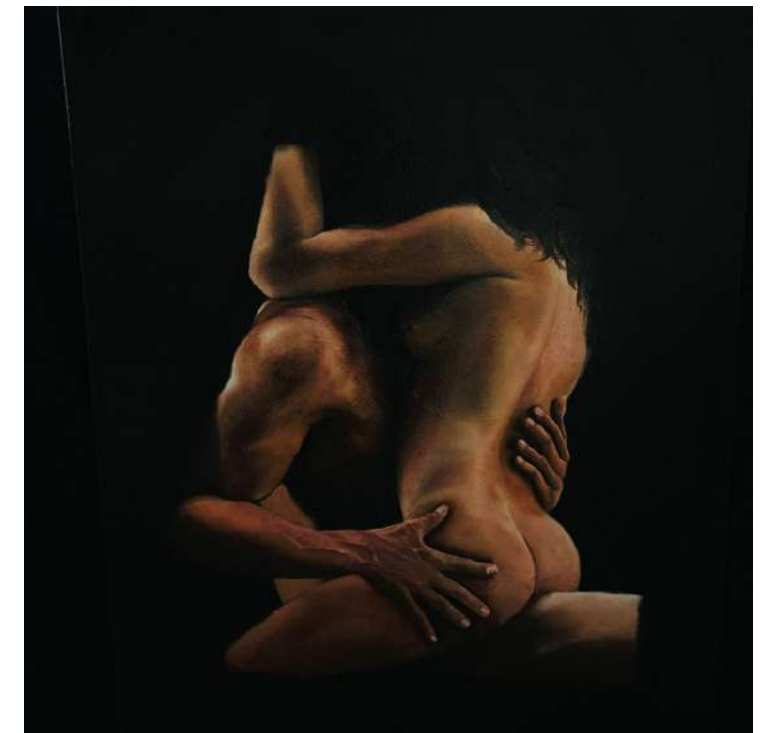
## ECOS DE LA CONDICIÓN HUMANA

*Por Antonio Sánchez. Curador y director de 1818 Art Gallery.*

*La serie de Ana Belen Jimenez se inscribe dentro del realismo contemporáneo, explorando la condición humana a través de una representación detallada y sensible del cuerpo. La técnica utilizada es meticulosa, con un manejo de luz y sombra que dota de volumen y profundidad a las figuras, al tiempo que acentúa la textura de la piel y la expresividad de los gestos. Los tonos terrosos y la iluminación selectiva resaltan la corporeidad y la presencia física de los sujetos, evocando un sentido de intimidad y proximidad.*

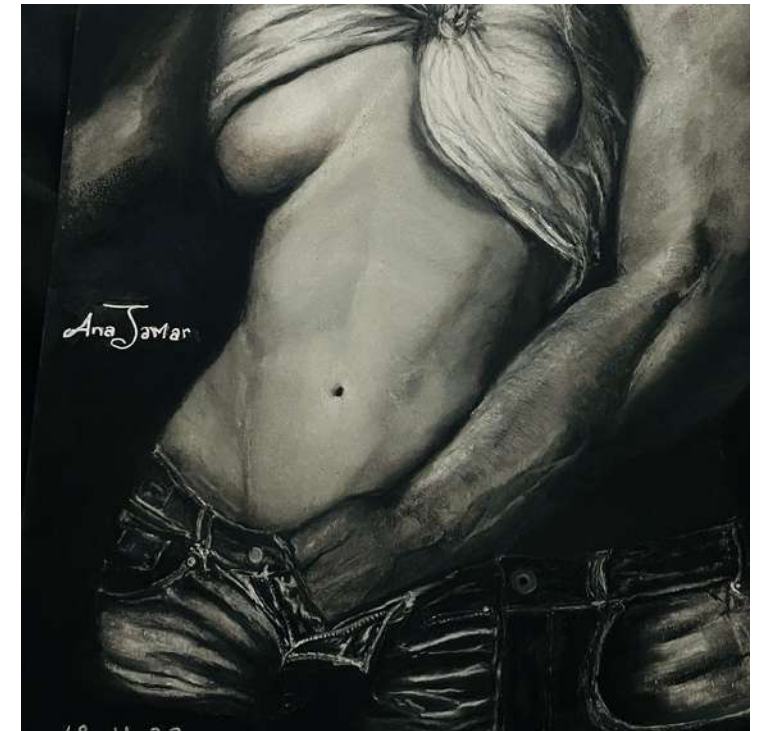
*La temática de la serie se centra en la corporalidad como vehículo de expresión emocional y psicológica, que se convierten en narradores silenciosos de historias no verbalizadas. La elección de fragmentar el cuerpo y de focalizar en determinados segmentos, como las manos o el torso, sugiere una abstracción de la identidad, donde la figura humana se convierte en un espacio de proyección para el espectador.*

*La obra se balancea entre el detalle hiperrealista y la abstracción selectiva, creando una tensión visual que invita a la reflexión sobre la relación entre la realidad percibida y la expresada. Además, el uso intencionado del espacio negativo y la composición asimétrica contribuyen a una atmósfera de aislamiento y contemplación.*



*Desde una perspectiva técnica, la serie es ejemplar en su ejecución, con una paleta restringida que enfatiza la importancia de la forma sobre el color. La técnica de veladuras en algunas áreas trabajan para crear un efecto casi tridimensional, dando a cada pieza una presencia casi escultórica.*

*La serie como un todo desafía la tendencia contemporánea hacia lo digital y lo efímero, reafirmando el valor de la técnica tradicional y la observación prolongada en un mundo saturado de imágenes instantáneas. En este sentido, se puede interpretar como un diálogo entre la permanencia y la transitoriedad, una exploración de la durabilidad del arte clásico en el contexto de la modernidad fugaz.*







**BAILANDO**  
50 x 70 cm  
Óleo sobre lienzo



**CARICIAS**  
50 x 70 cm  
Óleo sobre tablilla





**CUERPO A CUERPO**

29 x 33 cm

Grafito y carboncillo





**ABRÁZAME**

146 x 114 cm

Grafito y carboncillo sobre papel



**DOLOR DE MUELAS**

135 x 100 cm

Grafito y carboncillo sobre papel



**EN TUS MANOS**

120 x 80 cm

Óleo sobre lienzo

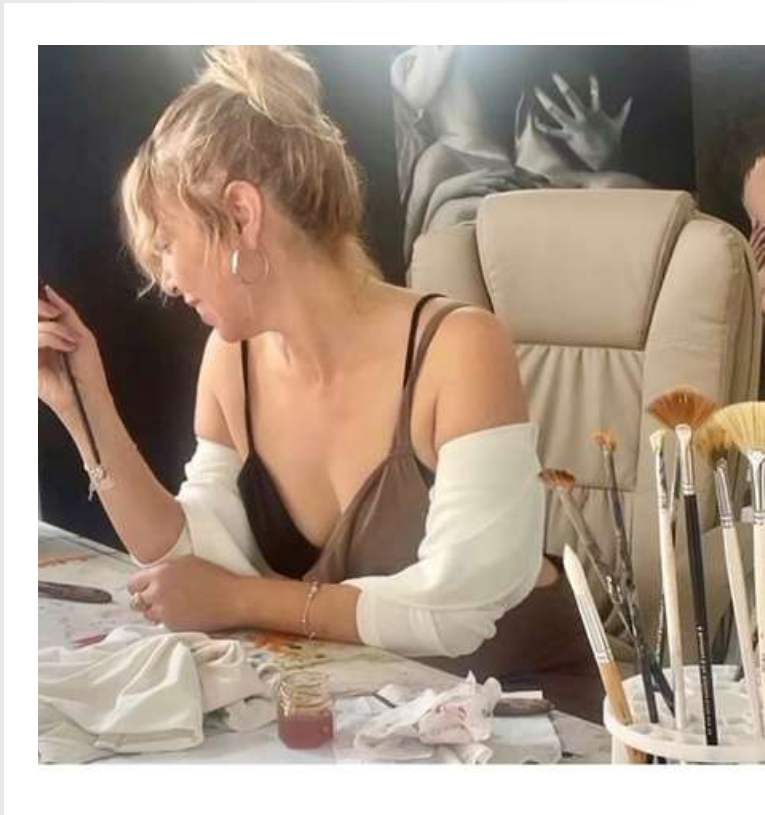


**UNA COPA DE VINO**

53 x 70 cm

Óleo sobre lienzo





**ANA JAMAR**  
**1819 ART GALLERY**



[WWW.1819.ES](http://WWW.1819.ES)