



# LALLA

Espectros de la Cotidianidad. Contrastes y Continuidades

1819 ART GALLERY

# **LALLA**

**Espectros de la Cotidianidad. Contrastes y Continuidades**



**LALLA**  
**1819 ART GALLERY**

## **ESPECTROS DE LA COTIDIANIDAD. CONTRASTES Y CONTINUIDADES**

*Por Antonio Sánchez. Curador y director de 1819 Art Gallery.*

*La colección es una sofisticada exploración de la composición como vehículo narrativo en la pintura contemporánea. En ella, la coreografía de la luz y la sombra, junto con una paleta cromática intencionada, construye un espacio donde los espectros emotivos de la vida diaria se hacen visibles.*

*En esta serie, la sinergia entre los elementos de composición y el contenido temático es palpable. La disposición espacial de los sujetos dentro del plano pictórico no es aleatoria; cada posición es una elección deliberada que fortalece la conexión entre el espectador y la narrativa implícita de cada pieza. La interacción entre figuras y fondo es cuidadosamente orquestada, creando una tensión visual que resalta la importancia del sujeto mientras simultáneamente lo enmarca dentro de su contexto.*



*La técnica compositiva empleada es diversa y compleja. Se observan estrategias como la sección áurea y la regla de tercios para guiar la mirada a través del lienzo y establecer un punto focal, mientras que el uso de la perspectiva atmosférica y la gradación tonal sugiere profundidad y volumen. La textura y el matiz funcionan en concierto para dar vida a las superficies y generar un ritmo visual que emula la cadencia de las experiencias humanas.*

*El mensaje que subyace en la colección es uno de introspección y reconocimiento de la belleza inherente a los momentos efímeros. Cada obra es un diálogo entre la representación y la abstracción, invitando a la contemplación de cómo los aspectos mundanos pueden ser transmutados en experiencias estéticas significativas. La colección, en su totalidad, es una celebración de la riqueza visual que reside en la simplicidad de lo cotidiano, resaltando cómo los elementos compositivos fundamentales pueden transfigurar la percepción ordinaria en una extraordinaria visión artística.*





**ATARDECER DE VERANO EN LA PLAZA DE LINKÖPING**

ACRILICO SOBRE LIENZO

80 x 100 cm



**BODEGÓN DE LAS GRANADAS**  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
70 x 100 cm



**EL ARTESANO**  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
40 x 30 cm





**EL MAR MENOR QUE FUE**  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
60 x 80 cm



**EN EL PATIO**  
ACRILICO SOBRE LIENZO  
30 x 30 cm



**FUENTE EN EL LAGO DE LINKOPING**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
60 x 80 cm



**HACIA EL FINAL DEL CAMINO**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
80 x 100 cm



**FLOR DE MELOCOTONERO**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
50 x 60 cm



**LA SONRISA DE FÁTIMA**  
CARBONCILLO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
80 x 80 cm

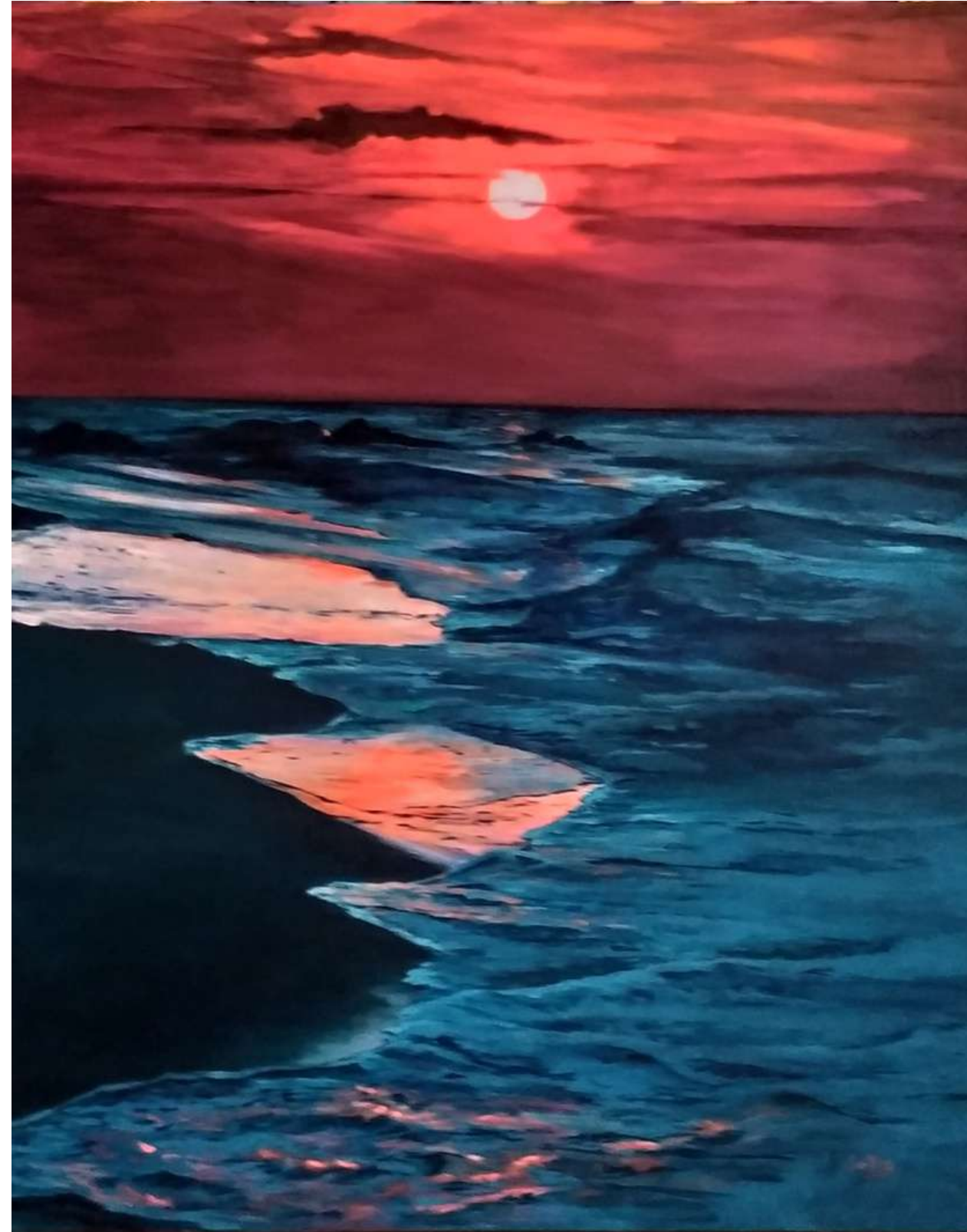


**¿RAMAS SECAS?**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
50 x 100 cm



**LA TETERA**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
30 x 40 cm





**SOL BLANCO AL ATARDECER**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
80 x 100 cm



**PRIMERAS NIEVES EN LINKOPING**

ACRÍLICO SOBRE LIENZO

60 x 80 cm



**ROSA ROSAE**  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
40 x 30 cm



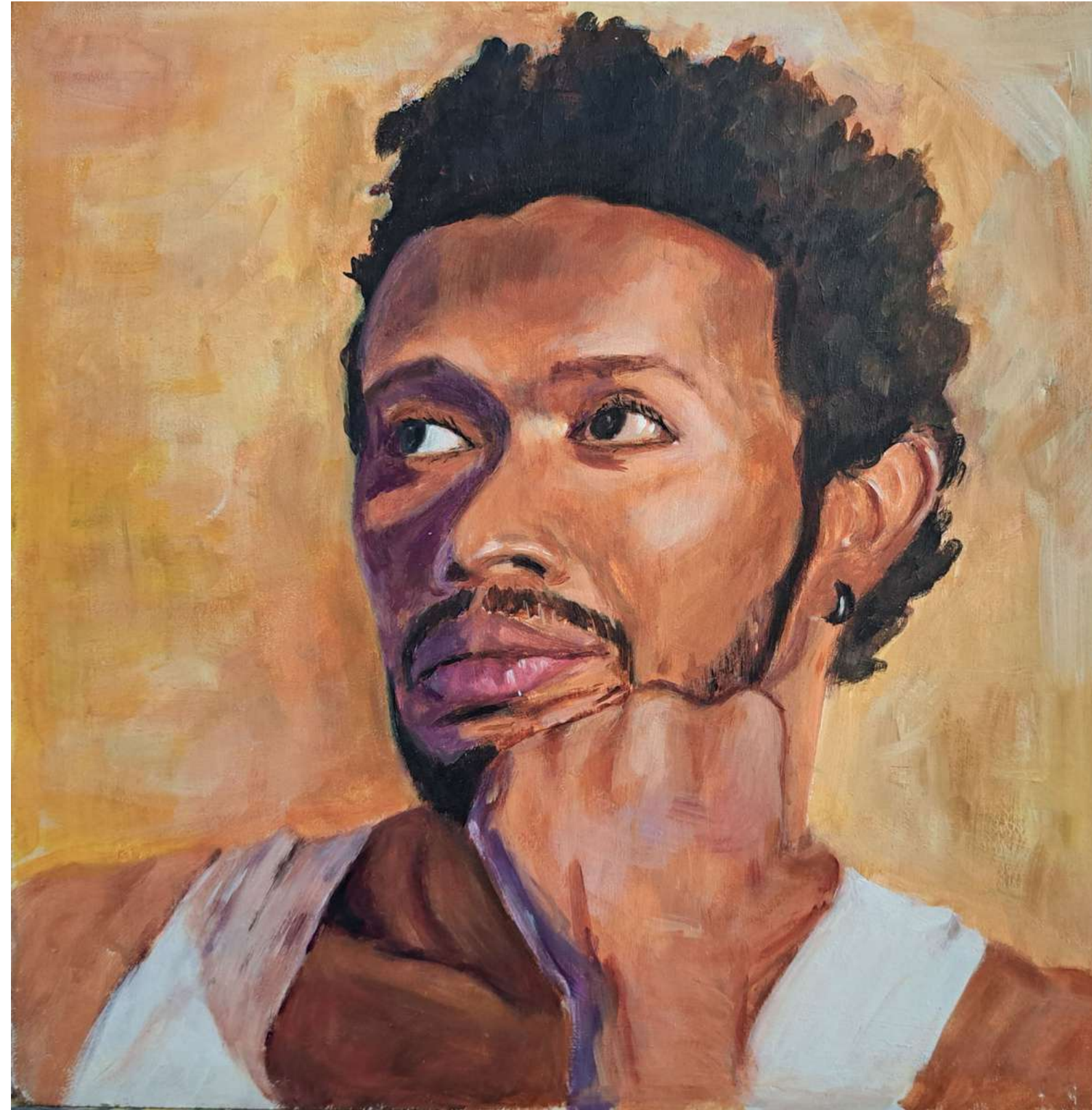
**ROSA CAIDA**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
65 x 50 cm



**GRANADAS**  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
34 x 40 cm



**RETRATO I**  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
40 x 50 cm



**EL BRASILEÑO**  
ACRÍLICO SOBRE TABLA  
40 x 40 cm



**EL BEDUINO**  
COLLAGE, ACRÍLICO SOBRE TABLA  
50 x 70 cm





**RETRATO II**  
ACRÍLICO SOBRE LIENZO  
50 x 60 cm



**LALLA**  
**1819 ART GALLERY**



[WWW.1819.ES](http://WWW.1819.ES)