

A photograph of a white car at night with its door open, set against a background of city lights and a 'SUSHI' sign.

OCUS

**Destellos del Subconsciente
Un Baile de Luz y Distorsión Cromática**

1819 ART GALLERY

OCUS

Destellos del Subconsciente

Un Baile de Luz y Distorsión Cromática

1 8 1 9 A R T G A L L E R Y



OCUS

1819 ART GALLERY

DESTELLOS DEL SUBCONSCIENTE UN BAILE DE LUZ Y DISTORSIÓN CROMÁTICA

Por Antonio Sánchez. Curador y director de 1819 Art Gallery.

Ante nosotros se despliega una serie que, a través de la alquimia de la luz y la sombra, nos sumerge en un abismo de colores saturados y formas distorsionadas. Esta colección, más que un mero conjunto de imágenes, es un acto de desafío contra la linealidad de la percepción, un testimonio de la realidad alterada por el prisma del artista.

Cada obra, impregnada de una intensidad casi onírica, es una exploración audaz del espectro cromático, donde los tonos vibrantes y la luz juguetona se convierten en protagonistas indiscutibles. Los fotogramas aquí presentados no se conforman con capturar la realidad; la descomponen, la reinventan, la saturan hasta convertirla en algo nuevo, en un territorio pictórico que roza lo psicodélico, recordándonos la valiente distorsión de colores de un James Turrell mezclado con el dinamismo de un Ernst Haas.

El dominio técnico exhibido se manifiesta en la manipulación experta del grano y la textura, evidenciando una preferencia por lo táctil sobre lo transitorio, una cualidad casi escultórica en el tratamiento de los sujetos y sus entornos. Al igual que los expresionistas abstractos, como Kandinsky y su apasionada relación con el color, estas imágenes desbordan un sentimiento que se despega del lienzo para estallar ante los ojos del espectador.

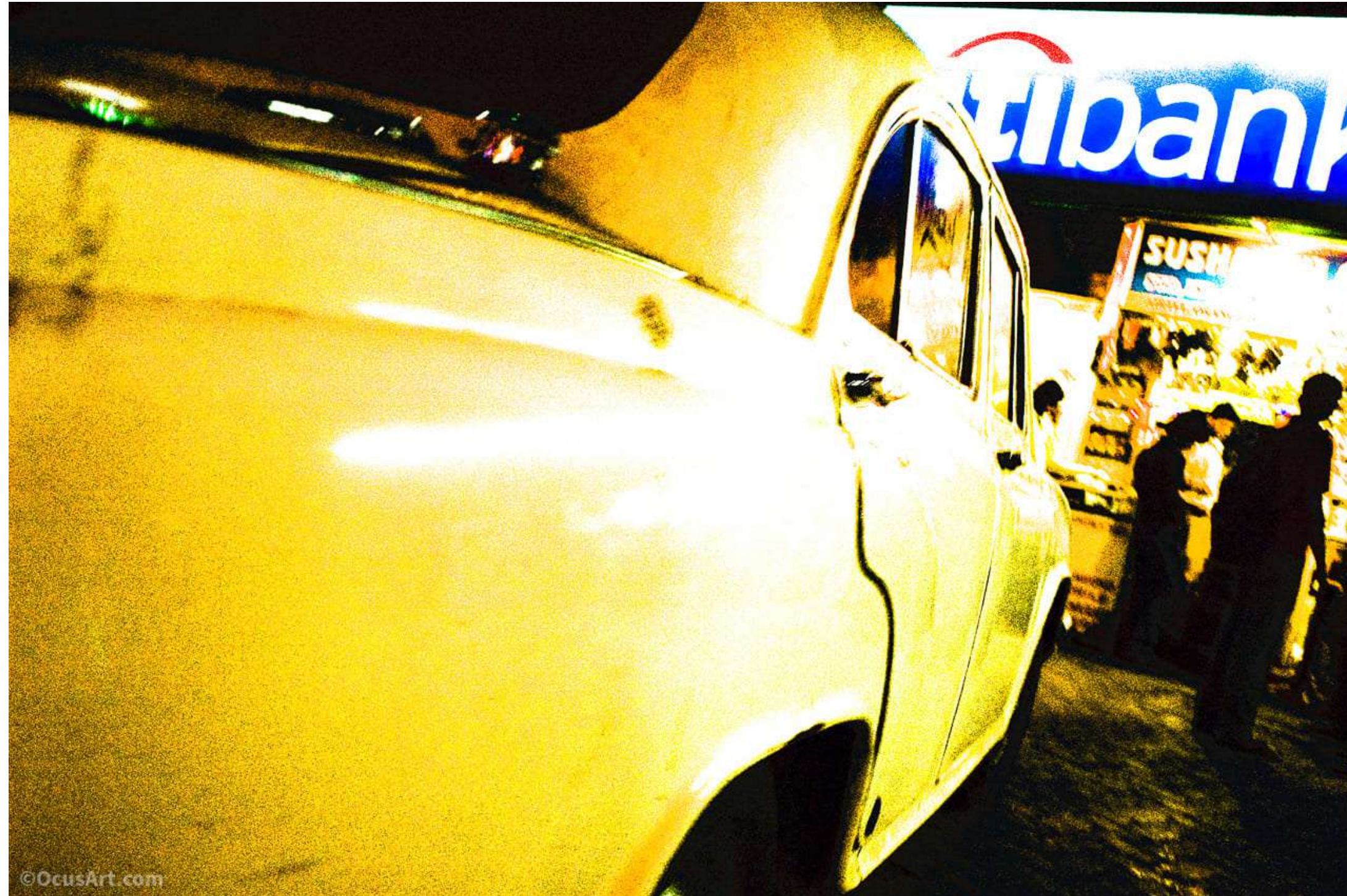


La composición de cada captura es deliberadamente caótica, una danza de elementos que se entrelazan en una coreografía de luz y oscuridad. El encuadre se descompone, rebelándose contra la formalidad, permitiendo que la espontaneidad del momento dicte la forma final de la obra. En este acto, el artista se convierte en un maestro de ceremonias de un carnaval de sombras, donde cada silueta, cada reflejo, es una invitación a adentrarse más en la psique de lo que se observa.

En su esencia, un himno a la subjetividad de la experiencia sensorial, un llamado a cuestionar la fidelidad de la realidad que nos rodea y nuestra propia conexión con ella. Es un homenaje a la capacidad de la obra de arte para trascender su propia naturaleza como mero registro de la realidad, transformándose en un vehículo de expresión personal y colectiva, un medio a través del cual la cotidianidad se convierte en excepcional y lo ordinario en sublime.

La colección se erige como un poema visual a la existencia interpretada, un laberinto de reflejos y sombras donde cada paso nos aleja más de la realidad y nos acerca a la verdad que subyace en la percepción del artista, una verdad que, aunque esquiva, se manifiesta en el color, la forma y la luz de cada obra.





AMBASSADOR
Impresión Digital
Varios



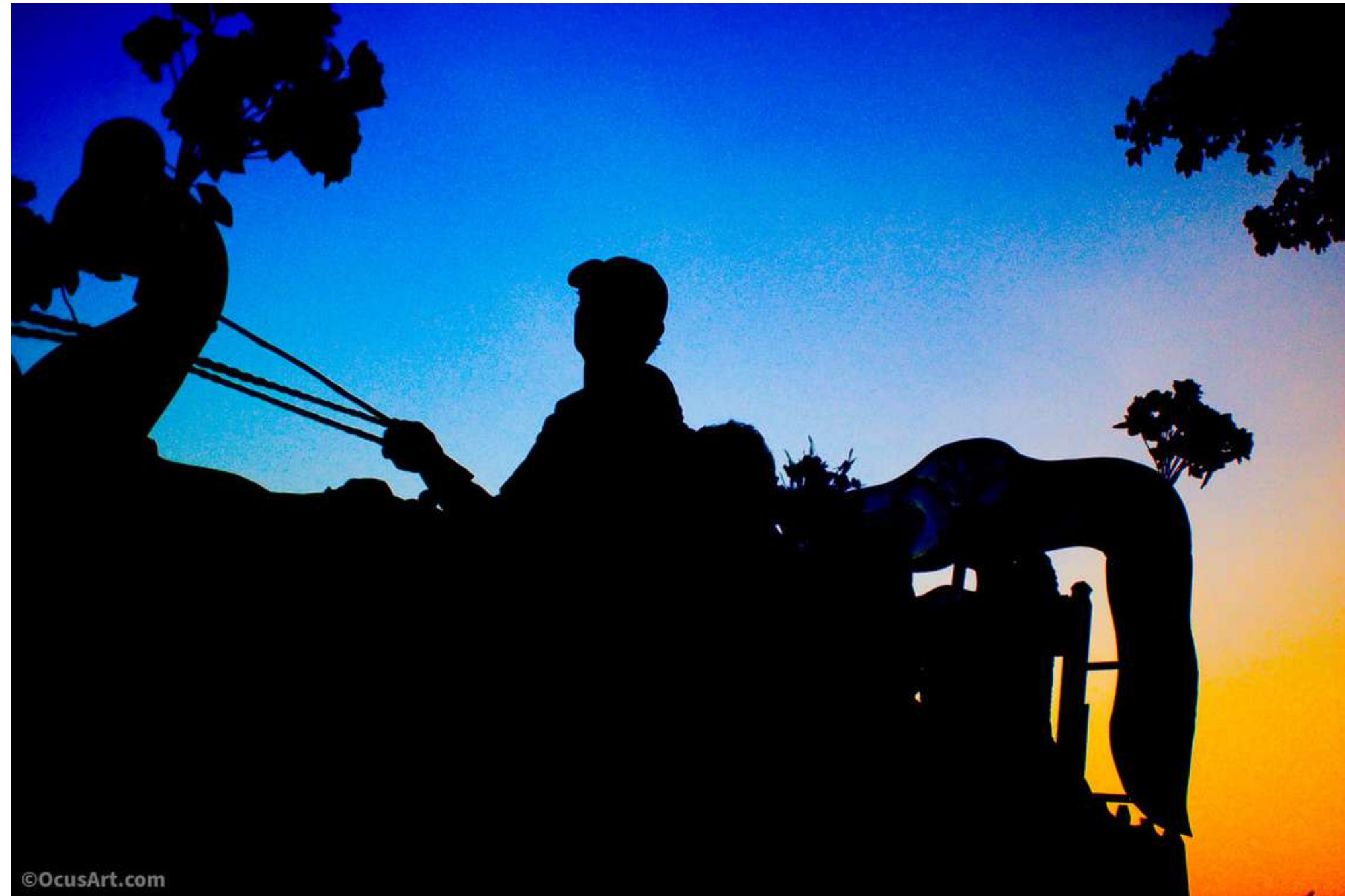
BALLERINA
Impresión Digital
Varios



GANESH

Impresión Digital

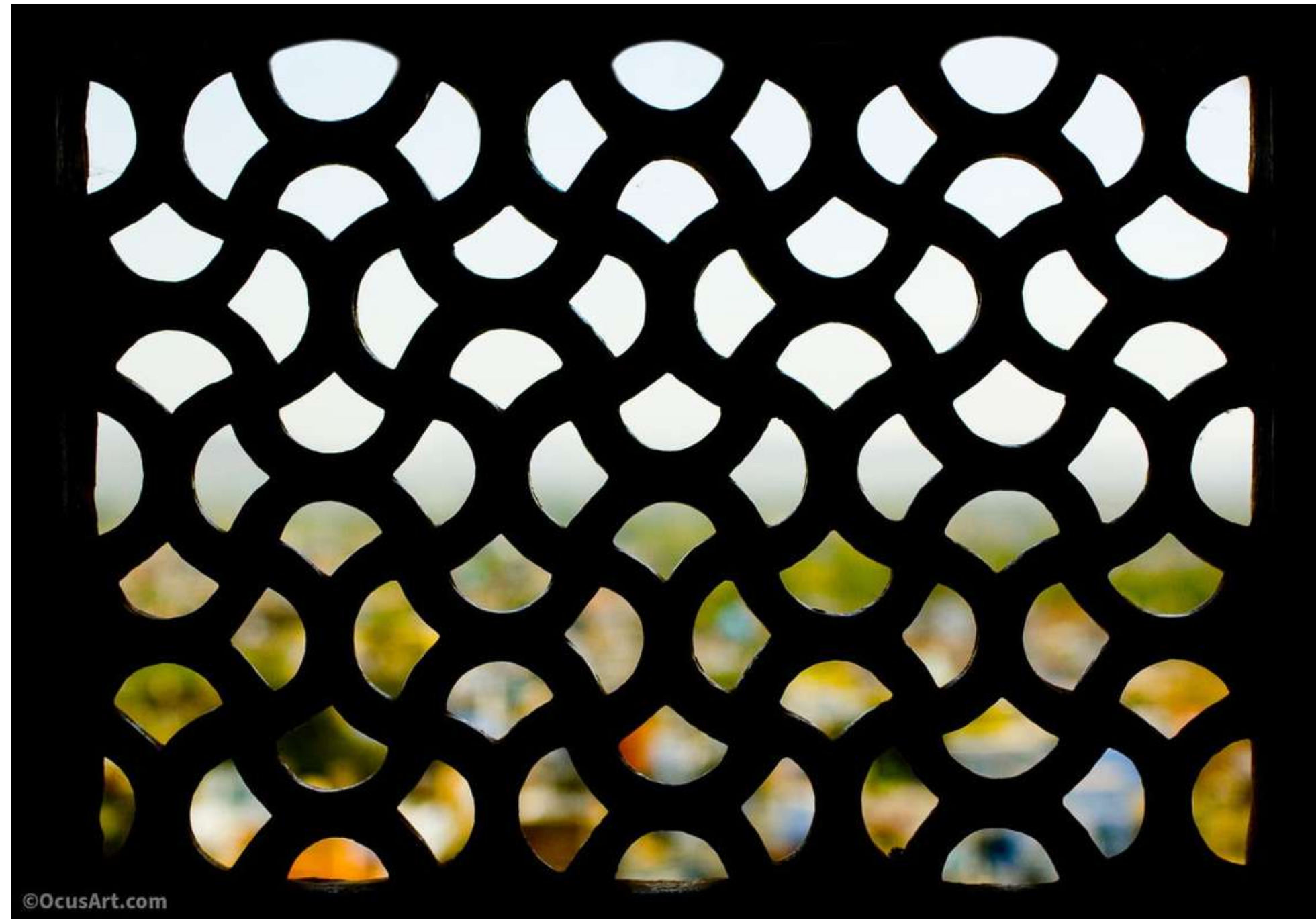
Varios



INDIAN GATE
Impresión Digital
Varios



LEOPOLD
Impresión Digital
Varios



MARKET
Impresión Digital
Varios



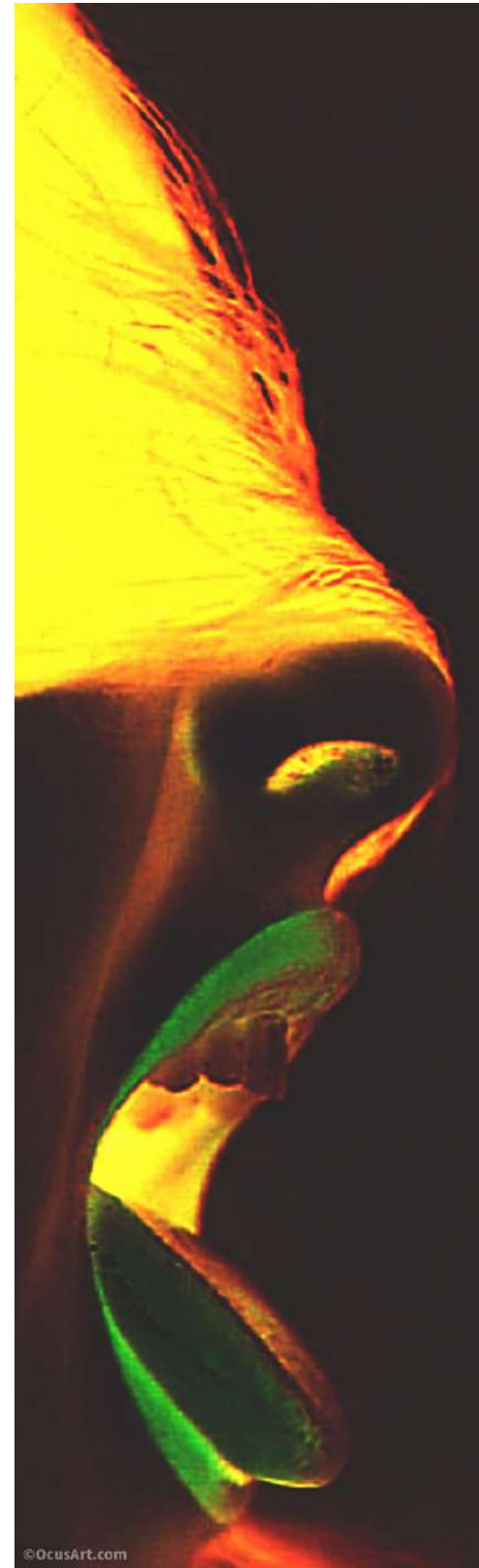
SMOKING MAN
Impresión Digital
Varios



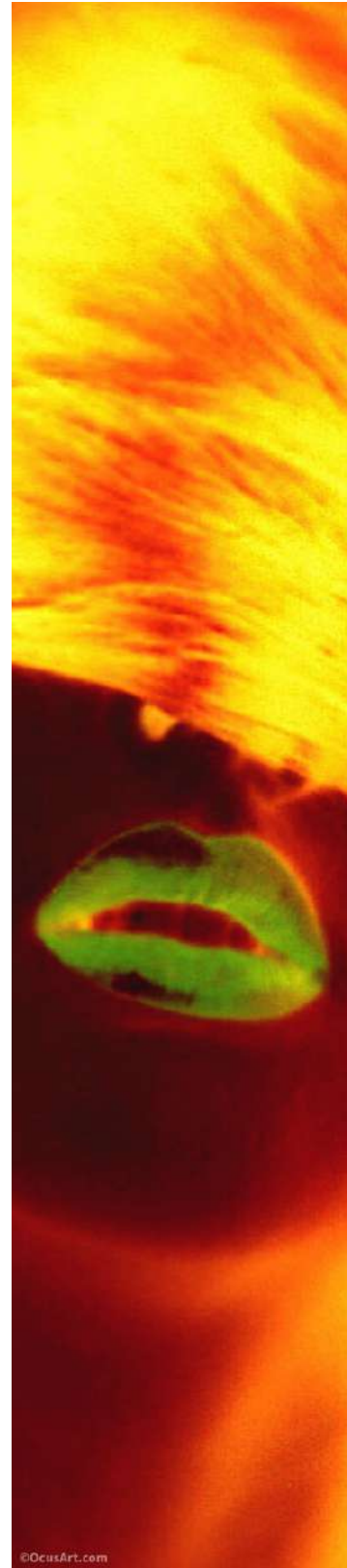
TÓTEM
Impresión Digital
Varios



VIA FRATTINA
Impresión Acrílica
70 x 100 cm



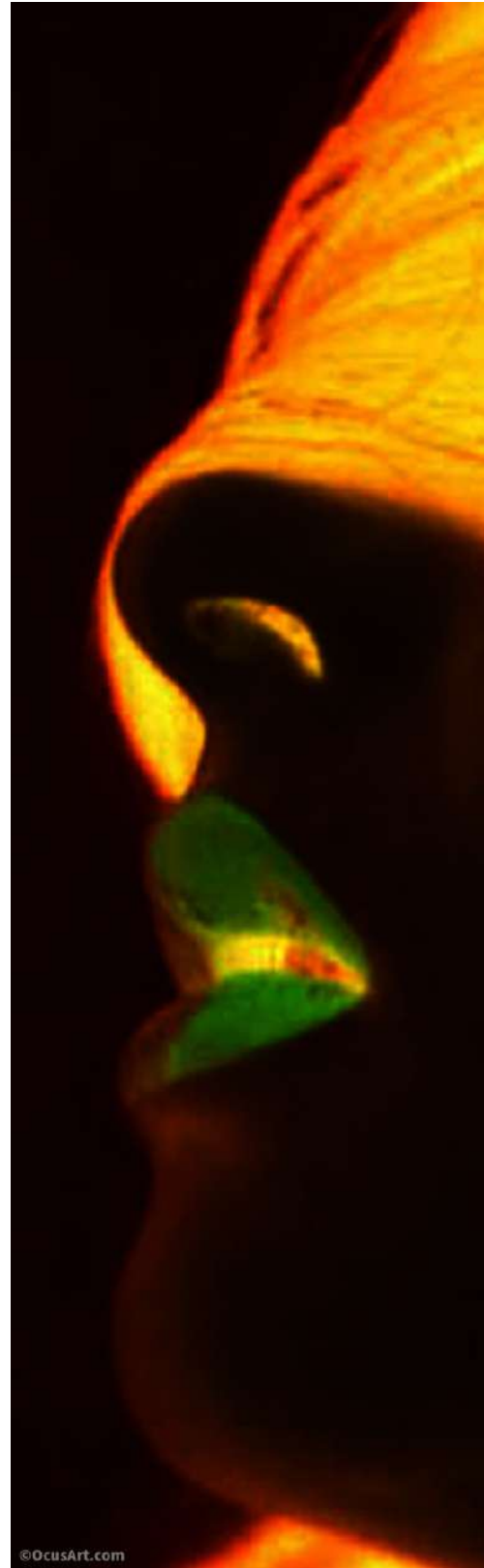
GIULIA LEFT
Impresión sobre Lienzo
30 x 90 cm



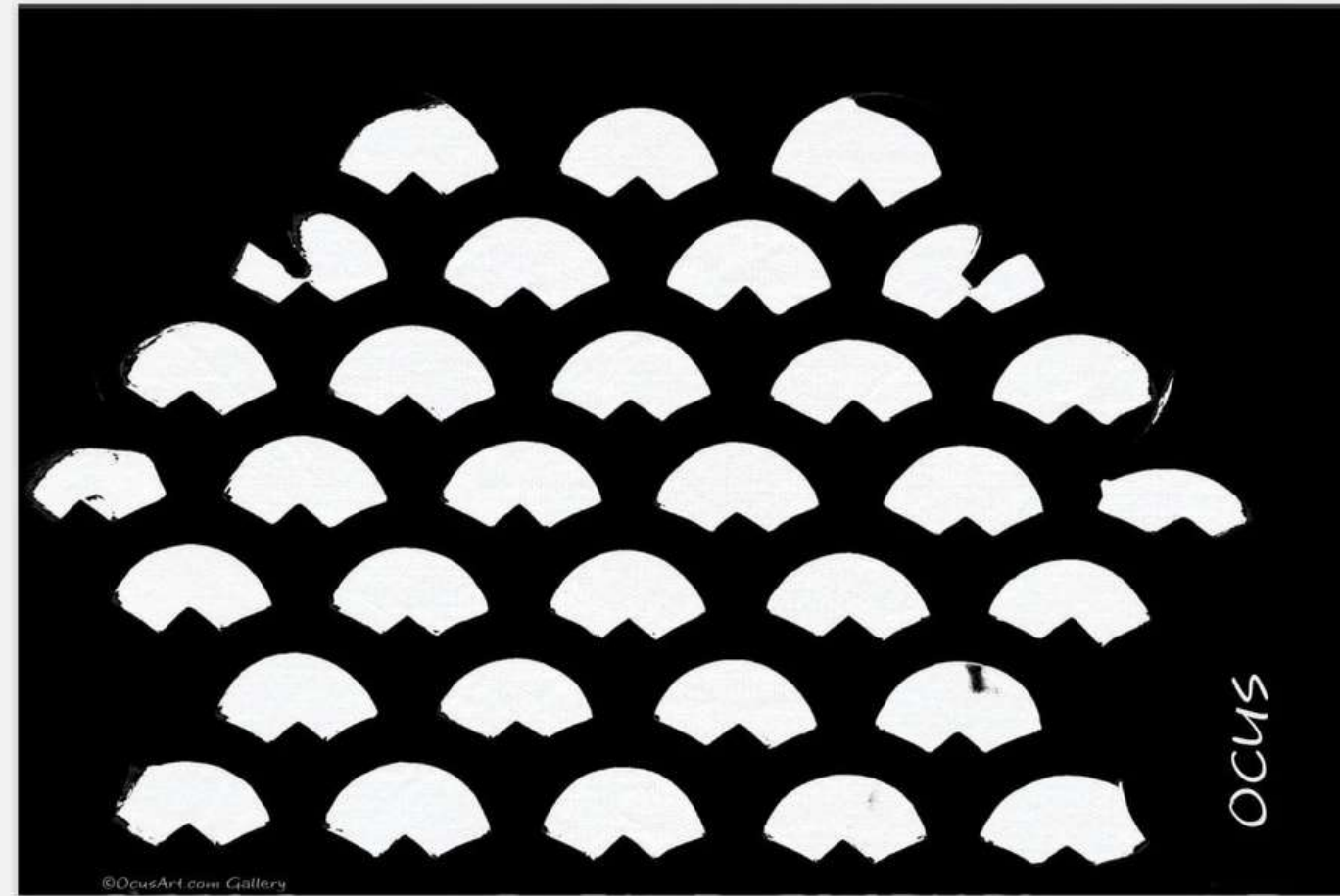
GIULIA CENTER

Impresión sobre Lienzo

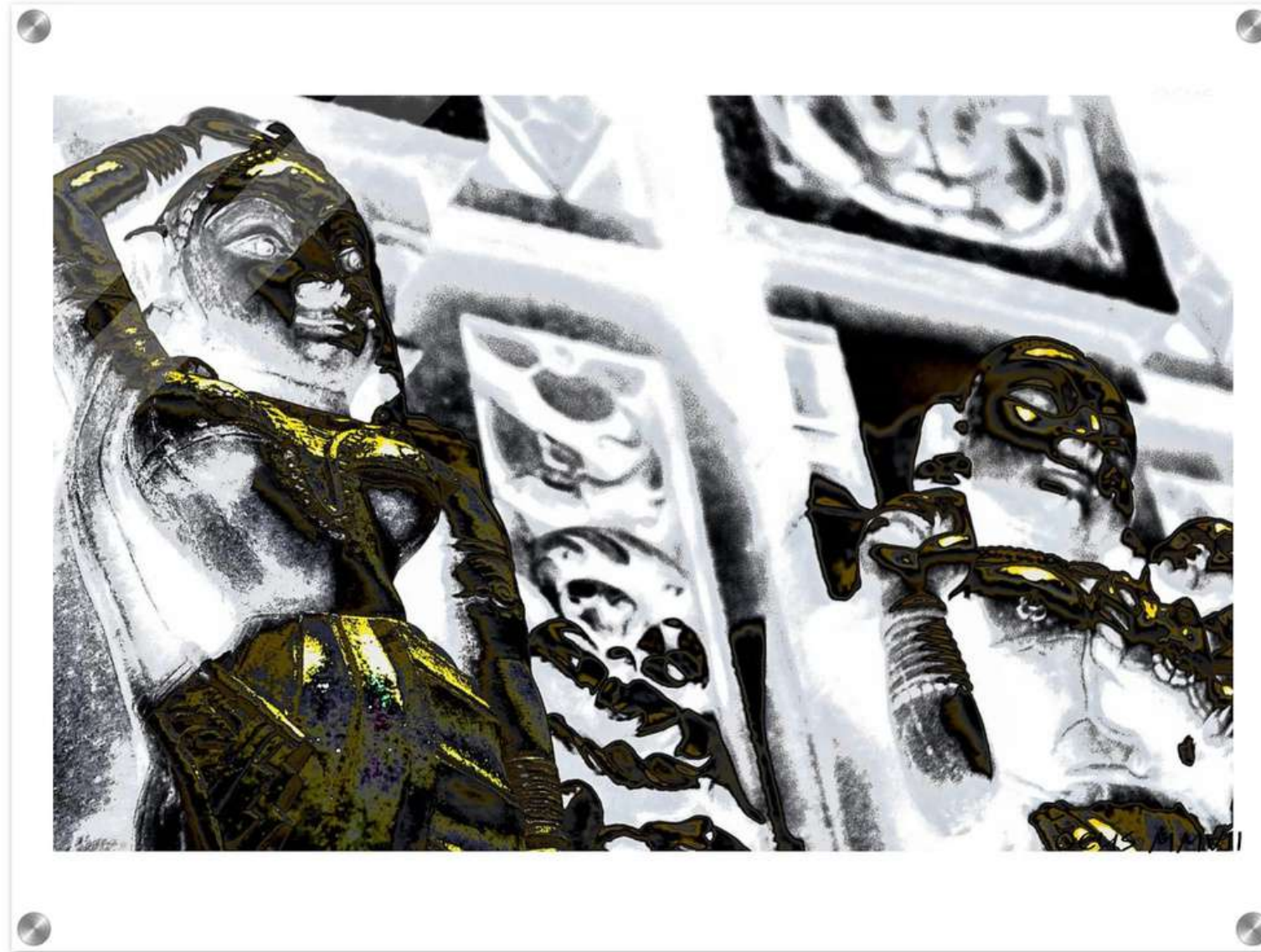
30 x 90 cm



GIULIA RIGHT
Impresión sobre Lienzo
30 x 90 cm



MARKET 2
Impresión sobre Lienzo
40 x 60 cm



THE DANCER
Impresión Acrílica
60 x 80 cm



OCUS

1819 ART GALLERY



WWW.1819.ES