

CATÁLOGO COLECTIVO

1819 ART GALLERY

Nº. 32 / 2024 / ABRIL



1819 ART GALLERY

N. 32 - ABRIL. 2024

CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO

ALONSO CAMARERO

CHRISTIAN MC

FHOP

JIMENEZ

LALLA

MATEO PINEDA

OLGA LOBO

SILVINA KONONOWICZ

ALONSO CAMARERO



"Ida y vuelta" es un lienzo donde la energía humana se encuentra con la abstracción geométrica. La figura central, una corredora, se extiende a lo largo de un paisaje estilizado que parece desdoblarse en múltiples dimensiones. La técnica utilizada para descomponer la forma en planos y ángulos recuerda a los experimentos visuales del cubismo, pero con un dinamismo que sugiere movimiento y urgencia.

La paleta de colores, dominada por tonos fríos, crea una atmósfera introspectiva. Las pinceladas y la distribución de luz y sombra no solo sirven para modelar la figura, sino que también aportan a la sensación de ritmo y fluidez, lo que enfatiza la naturaleza fugaz del momento capturado.

1819 ART GALLERY



CHRISTIAN MC

La obra titulada "A Hard Day's Night" retrata la complejidad del espíritu humano ante el confinamiento. La figura, ensombrecida y agachada, se destaca contra el vidrio emplomado que la separa del mundo exterior, simbolizando la introspección y la soledad. El uso de azules oscuros y amarillos dispersos a través de los cristales crea un contraste que puede evocar tanto la esperanza como la desolación.

Las botellas y flores en el primer plano, con sus tonalidades apagadas, son símbolos de lo estático y lo efímero, respectivamente, yuxtapuestos con la perpetuidad de la vida cotidiana.

Esta pieza comunica una melancolía silenciosa y una reflexión sobre la existencia. La textura, la luz y la sombra trabajan en armonía para transmitir un sentimiento de aislamiento y reflexión, desafiando al espectador a encontrar significado en la quietud y la repetición.

1819 ART GALLERY



FHOP

"Sendas" se despliega en un lienzo de sueños, donde los colores son susurros de emociones vivas. Este espectáculo de tintes que bailan—rojos fogosos, azules serenos, amarillos brillantes—teje la historia de un espíritu indómito. La textura es la topografía de un paisaje interno, donde cada trazo es un sendero que recorre el corazón del espectador.

Como ríos de pigmento que rompen las orillas de la previsibilidad, las formas se entrelazan en una danza de libertad. Aquí, la abstracción no es ausencia sino presencia palpable de la vida que late bajo la superficie del cotidiano. "Sendas" es un diálogo visual que no necesita palabras, una poesía pintada que habla de la belleza intrincada de la experiencia humana, de los cruces y de los caminos que tomamos en el laberinto vibrante de la existencia.

1819 ART GALLERY



JIMENEZ

El retrato titulado "The King of Cool" encapsula una profunda introspección, una mirada que trasciende el lienzo y se conecta directamente con el alma del espectador. El uso predominante de azules intensos y sombras profundas no solo modela los contornos del rostro, sino que también evoca un estado de melancolía y reflexión. La mirada del sujeto, un único ojo revelado en la penumbra, sirve como un faro de claridad y emoción en un mar de oscuros pensamientos.

La técnica del pincelado, con sus texturas marcadas y estratificadas, transmite una visceralidad cruda, una sensación táctil que casi permite sentir la psique del retratado. La oscuridad que lo rodea sugiere una historia no contada, un trasfondo que el espectador está invitado a completar, reflejando así la naturaleza colaborativa del arte entre el creador y el observador.

1819 ART GALLERY

LALLA



"Rosa Rosae" es una oda a la delicadeza y la efímera belleza de la naturaleza. El pincel capta el velo de suavidad de los pétalos de rosa, cuyos tonos de rosa suave y fucsia se despliegan como el alba en el lienzo. La luz parece acariciar cada pétalo, mientras los verdes profundos de las hojas y los caprichosos destellos del fondo celebran el esplendor del crecimiento y la floración.

Las pinceladas visibles y la vibrante paleta de colores realzan la vitalidad de la rosa, una manifestación de la vida en su estado más puro y embriagador. La composición, centrada y prominente, permite que la rosa domine la escena, recordándonos su papel como emblema universal de amor y pasión. La obra captura no solo la imagen de una flor, sino el momento de contemplación que nos regala la naturaleza, una invitación a detenernos y respirar la belleza en medio de la vorágine de la vida.

1819 ART GALLERY



MATEO PINEDA

La obra "Te fuiste" evoca un mundo surreal donde la imaginación no conoce límites. A través de una paleta restringida pero vibrante de verdes, azules y toques de rojo, el artista trae a la vida una criatura, cuya mirada parece penetrar más allá del lienzo, invitando a una conexión con lo desconocido.

El uso de estrellas dentro del azul nocturno de su forma, junto a los elementos estilizados que rodean la figura central, crea una atmósfera de misterio. La textura, rica y suavemente granulada, añade una dimensión táctil que contrasta con la suavidad de las curvas y la nitidez de las miradas.

La simplicidad en la composición destaca la expresión en los ojos, otorgando un sentido de inocencia y curiosidad. "Te fuiste" es más que una representación visual; es un sentimiento tangible de asombro.

1819 ART GALLERY

OLGA LOBO



"Gran aglomeración" es una vívida representación de la densidad y diversidad de la vida urbana. La obra se compone de una amalgama de estructuras que se elevan en un mosaico de colores vivos, cada tono y textura narrando la historia de los innumerables individuos y hogares que conforman el tejido de la ciudad. La técnica impasto añade una dimensión táctil que da vida a las edificaciones, confiriendo a la pintura una energía palpable y una dinámica urbana. La paleta de colores, con sus saturaciones y contrastes, refleja la vibración constante de la metrópoli, mientras que la perspectiva aérea ofrece una vista omnisciente, casi divina, de la complejidad humana. Cada edificio parece contener una multitud de historias, cada ventana un alma, cada puerta una entrada a un microcosmos diferente.

1819 ART GALLERY



SILVINA KONONOWICZ

En "Fuego", la protagonista es la reflexión de una mujer, cautiva en la dorada orla de un espejo barroco. La obra, sumergida en tonos terrosos, juega con la luz y la sombra, tejiendo una narrativa visual que habla tanto de la vanidad como de la introspección. Los labios carmesíes, foco de la composición, irrumpen con una audacia que contrasta con la opacidad de sus ojos, ocultos a la vista pero abiertos a la interpretación.

La textura tangible del pastel capta la materialidad del espejo y la suavidad de la piel, un equilibrio entre lo real y lo reflejado. La mano que sostiene el espejo se presenta con una delicadeza etérea, sugiriendo tanto el dominio como la cautela con que abordamos nuestra propia imagen.

Este retrato es un diálogo entre el yo y la imagen, un intercambio sutil entre lo que se revela y lo que se oculta, ofreciendo una contemplación profunda sobre la dualidad de nuestra identidad y la percepción de la belleza.

1819 ART GALLERY

1819 ART GALLERY

N. 32 - ABRIL. 2024

CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO



www.1819.es