

An abstract painting with a vibrant, fiery palette. The upper portion is dominated by rich reds and oranges, with a central circular form in shades of white and purple. The lower portion is a deep, dark black, speckled with small white and yellow particles, creating a sense of depth and texture. The overall composition is dynamic and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement.

1819 ART GALLERY

PREMA
ECOS DEL INFINITO

1 8 1 9 A R T G A L L E R Y

PREMA
ECOS DEL INFINITO



PREMA
1819 ART GALLERY

ECOS DEL INFINITO

Por Antonio Sánchez. Curador y director de 1819 Art Gallery.

La colección de obras de Marcela Diaz muestra una cohesión temática articulada a través de la abstracción expresionista, donde el enfoque se centra en la manifestación visual de conceptos intangibles. El uso intrépido de la paleta cromática y la manipulación de la textura y la composición sugieren una investigación estética sobre las dinámicas intrínsecas de la naturaleza humana o los principios fundamentales que rigen las interacciones y transformaciones emocionales.

En términos de técnica, la colección demuestra un dominio del color y de la materia pictórica, con un énfasis en la expresividad de los gestos y la materialidad de la pintura. Las superficies de estas obras se caracterizan por su rica textura, producto de la superposición de capas, el dripping y el uso de diversas herramientas y técnicas que añaden profundidad y complejidad visual. Esta táctica no solo aporta una dimensión táctil sino que también refleja la multiplicidad de capas que se pueden interpretar como las diversas facetas de un concepto central.



La serie parece despojarse de cualquier anclaje en la figuración, optando en su lugar por una abstracción que roza lo gestual y lo lírico. La disposición de las formas y el equilibrio entre los elementos compositivos sugieren una búsqueda de armonía dentro de la discordancia, una metáfora visual de la búsqueda de equilibrio en la existencia.

El conjunto de estas obras podría interpretarse como una exploración de los estados de transformación y transición, donde cada título proporciona una clave interpretativa pero no limitante, permitiendo múltiples lecturas. En este sentido, la colección actúa como un medio de exploración de las interacciones primordiales, ya sea entre el individuo y el entorno, entre diferentes estados de materia y energía, o entre diversas corrientes filosóficas o conceptuales.

La serie se presenta como una reflexión plástica sobre la condición contemporánea, abordando temas como la complejidad de la percepción sensorial, la performatividad del medio pictórico y la dialéctica entre caos y orden, fragmentación y totalidad.





PASION
Acrílico
120 x 100 cm



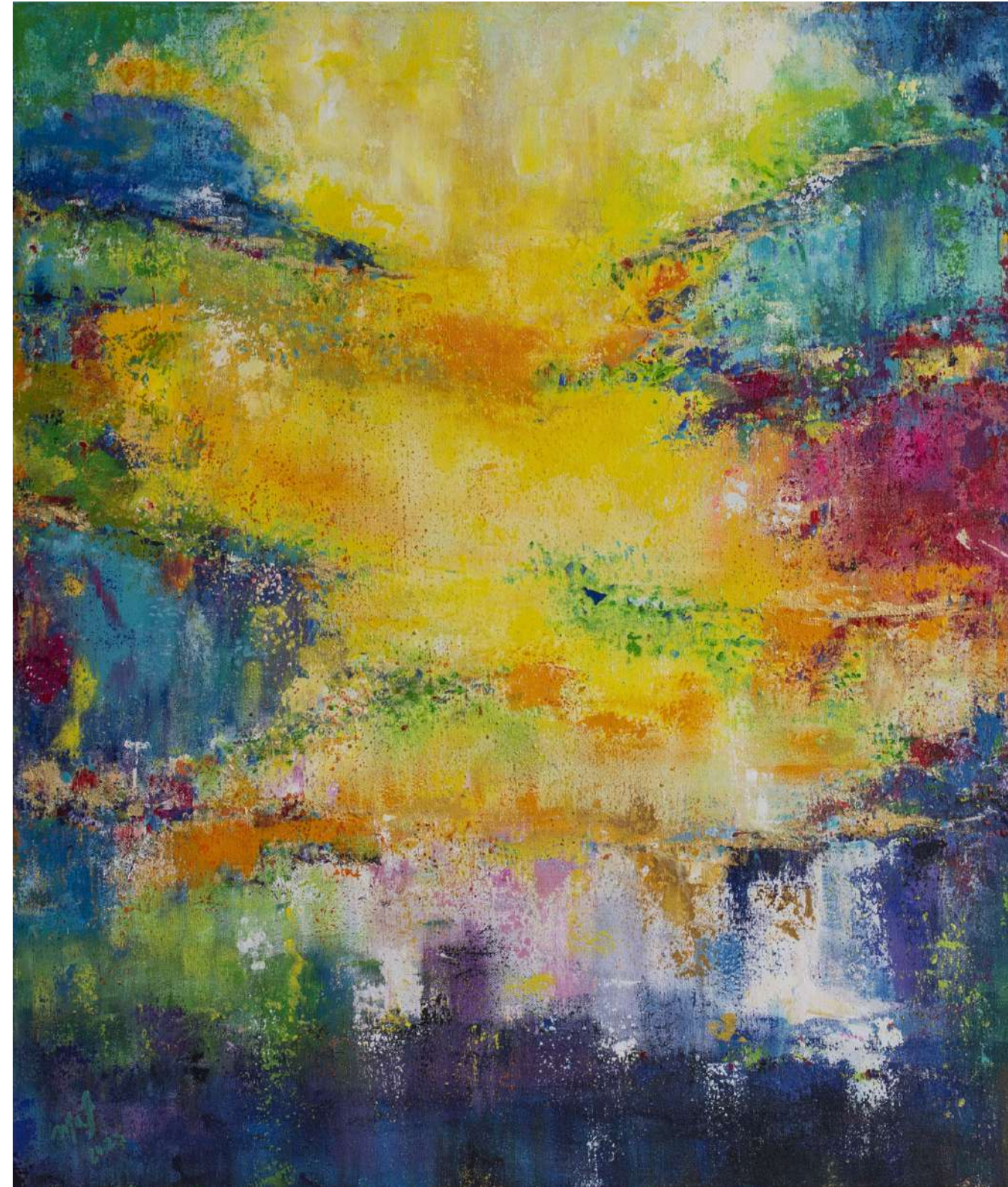
LIBERACION

Acrílico
100 x 80 cm



ACEPTACION

Acrílico
50 x 60 cm



AMANHECER

Acrílico
60 x 50 cm



JUPITER MOONS

Acrílico
60 x 70 cm



AÑO 1492

Acrílico

50 x 50 cm

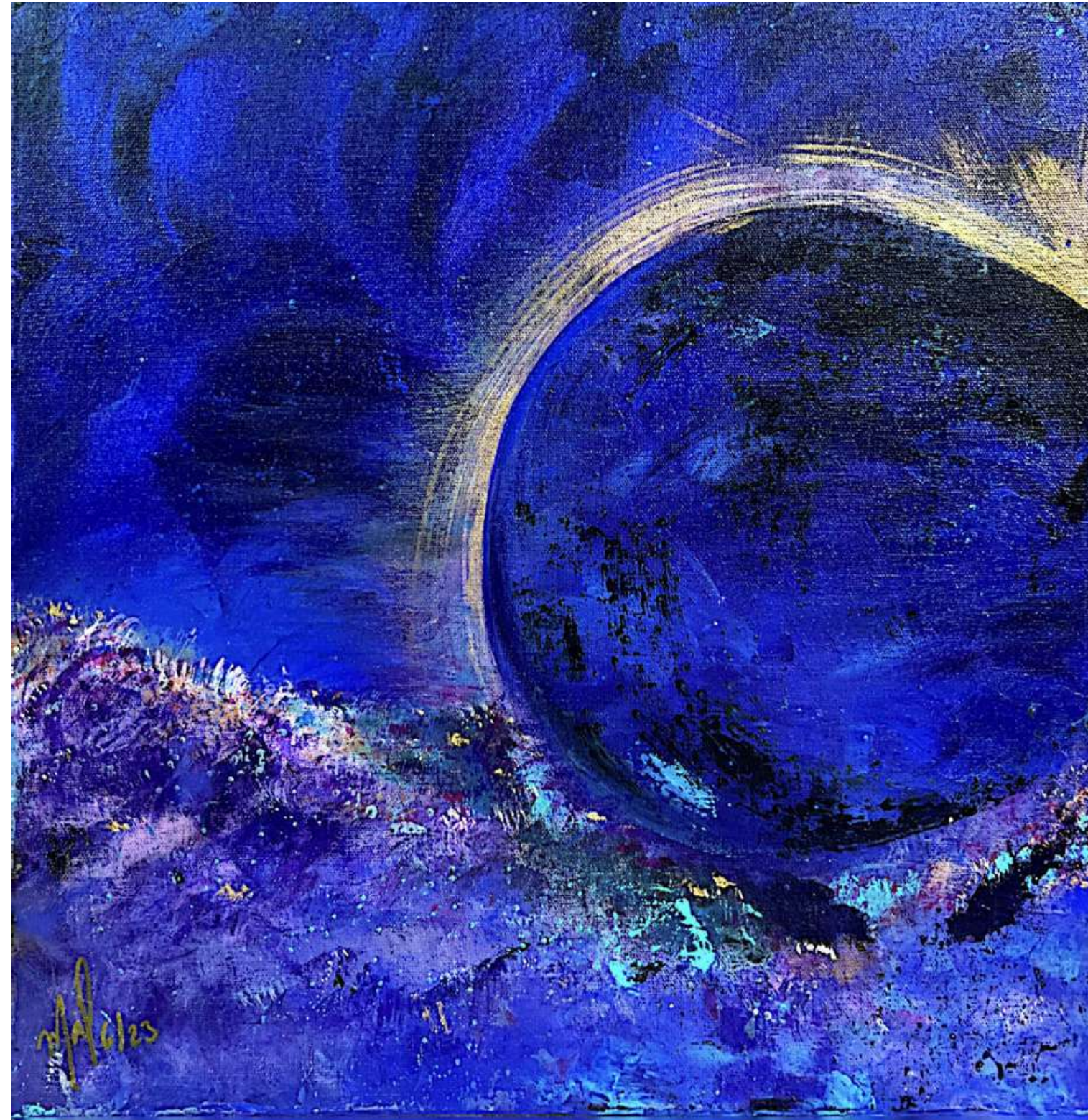


EL ANGEL Y YO

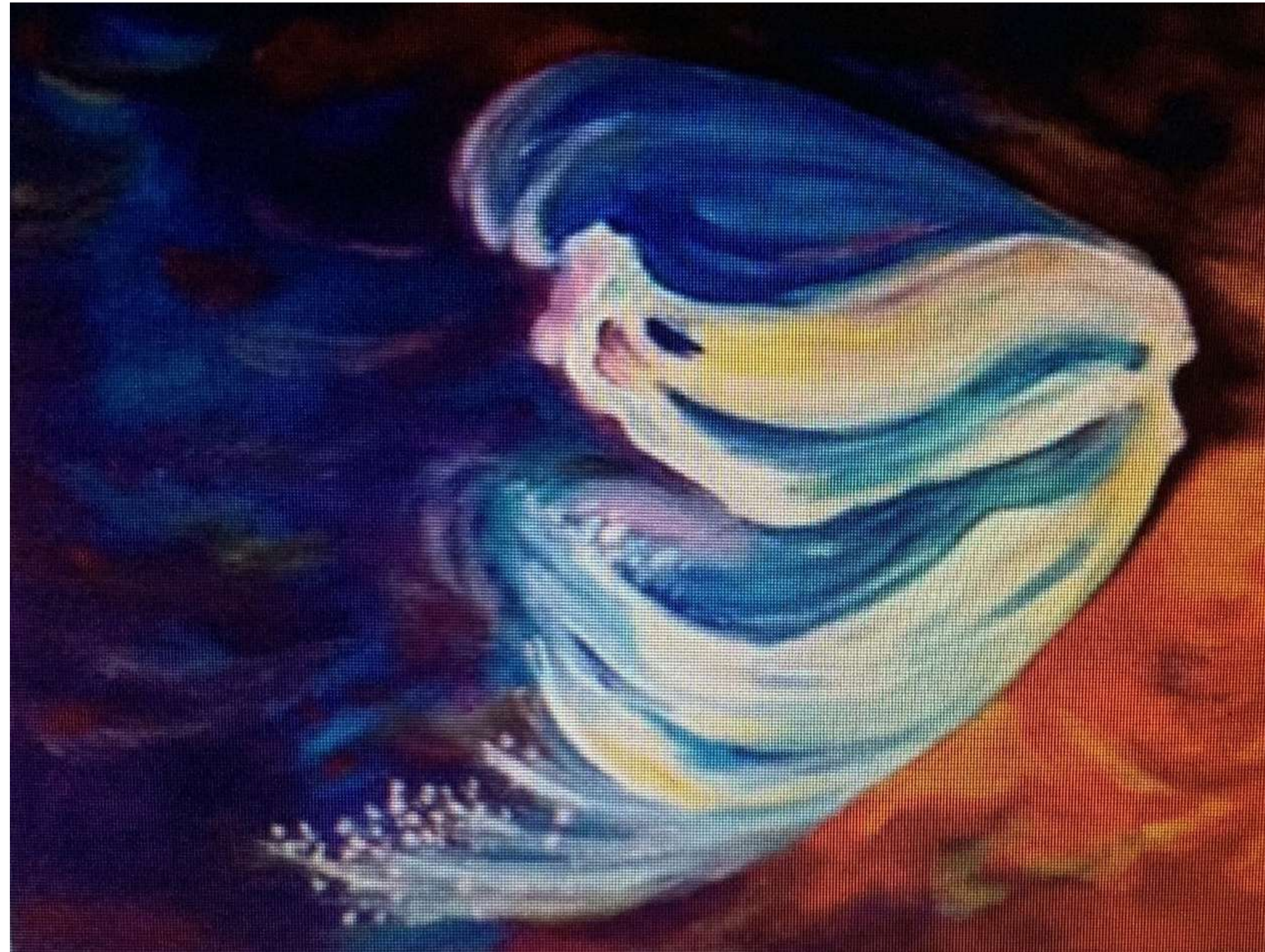
Técnica mixta
60 x 50 cm



ANSIEDAD
Técnica mixta
20 x 20 cm



DESEO
Acrílico
40 x 40 cm

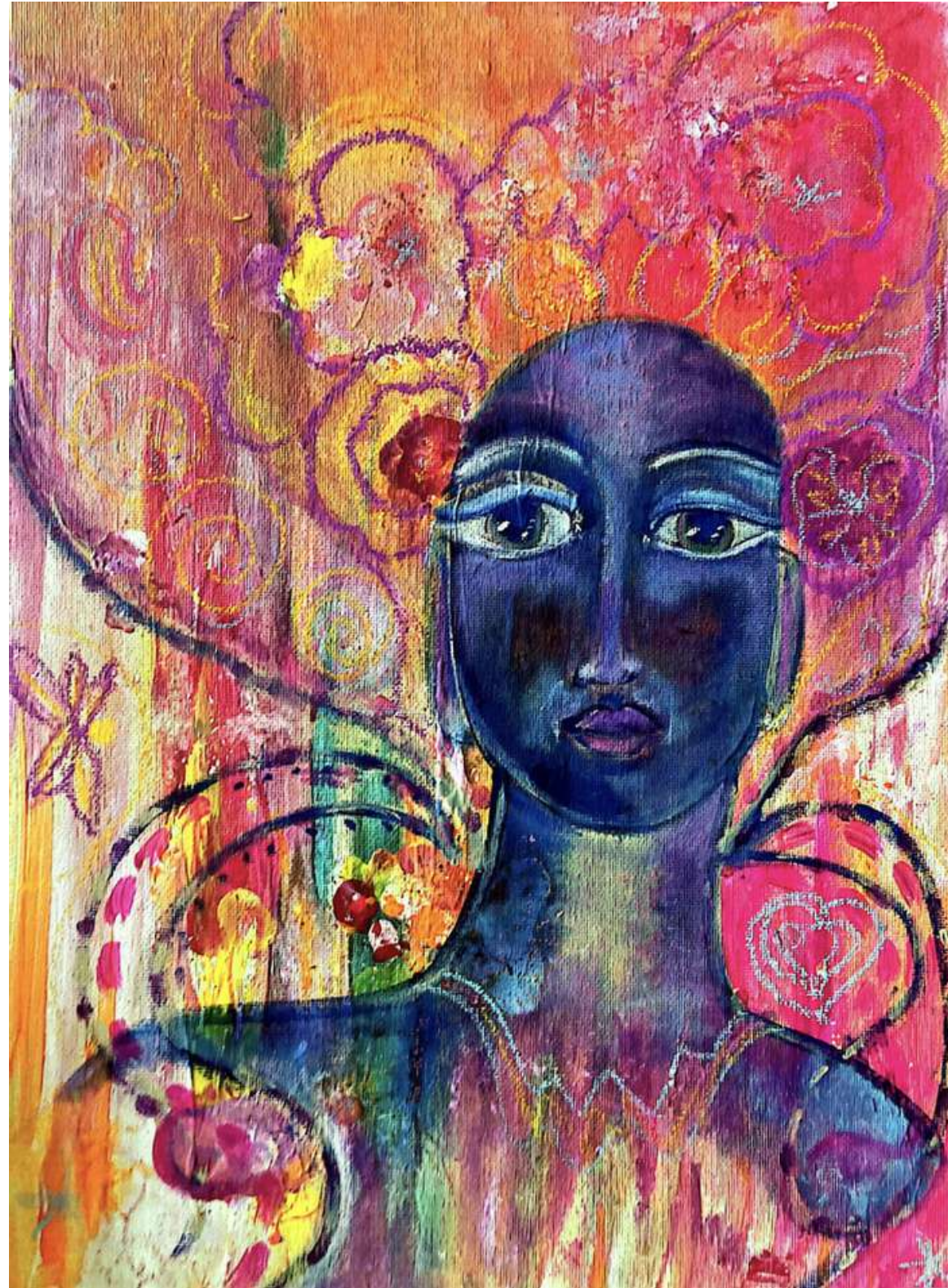


PLASMA
Óleo
40 x 35 cm



NACIMIENTO

Acrílico
50 x 50 cm



PURPLE
Técnica mixta
40 x 35 cm



A LEGION OF US

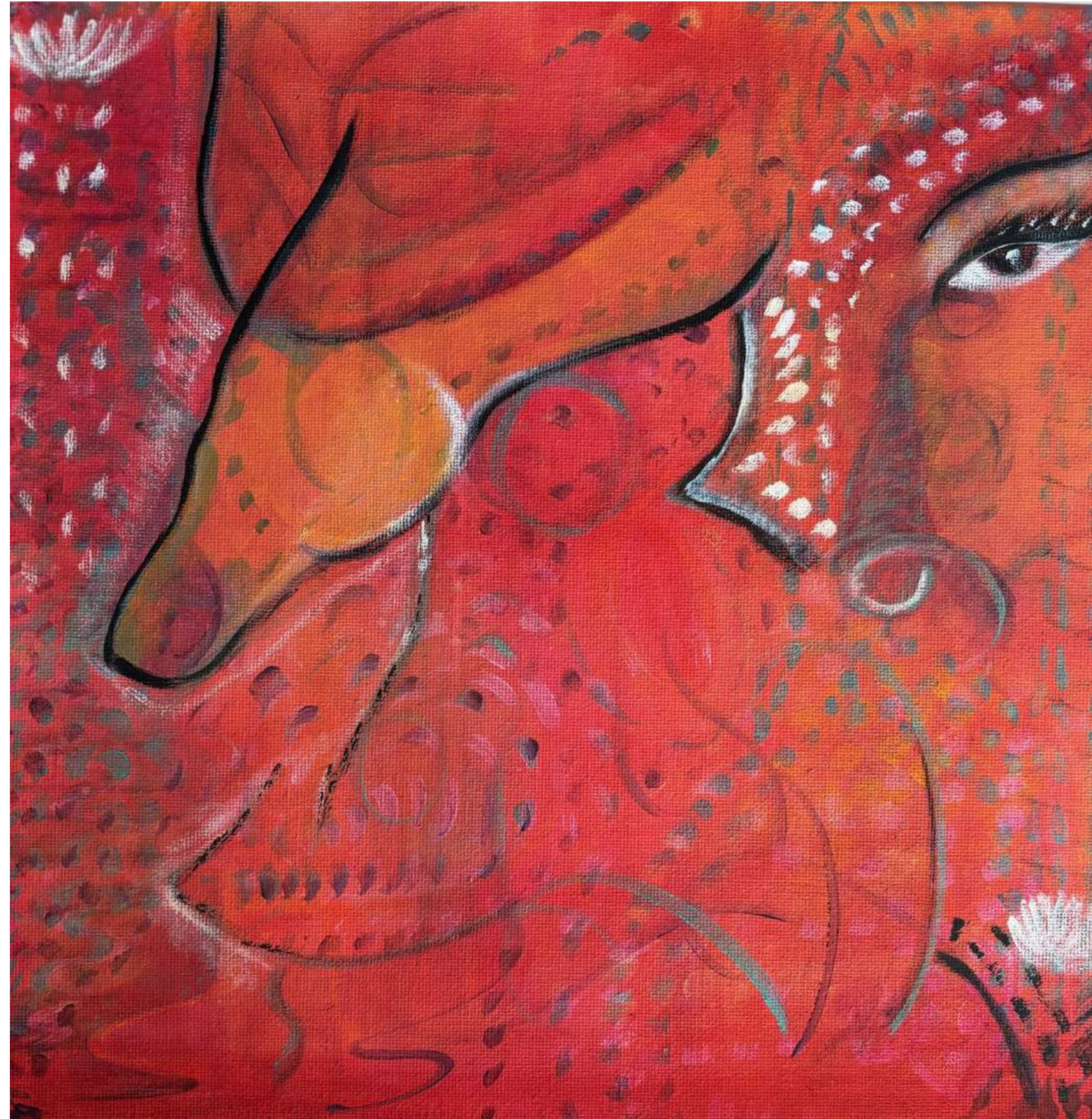
Técnica mixta
100 x 80 cm



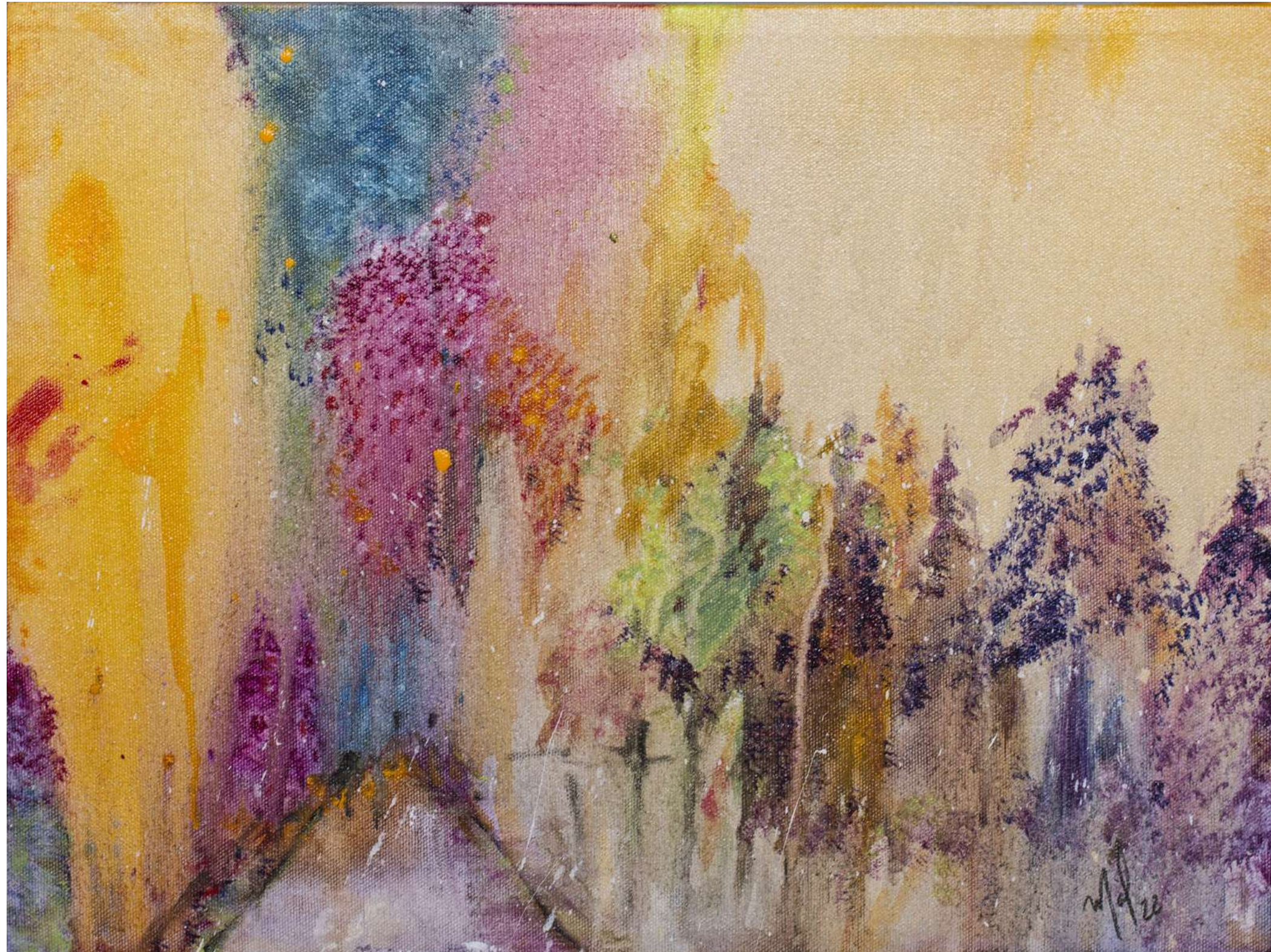
UNIVERSO NARANJA

Óleo

120 x 100 cm

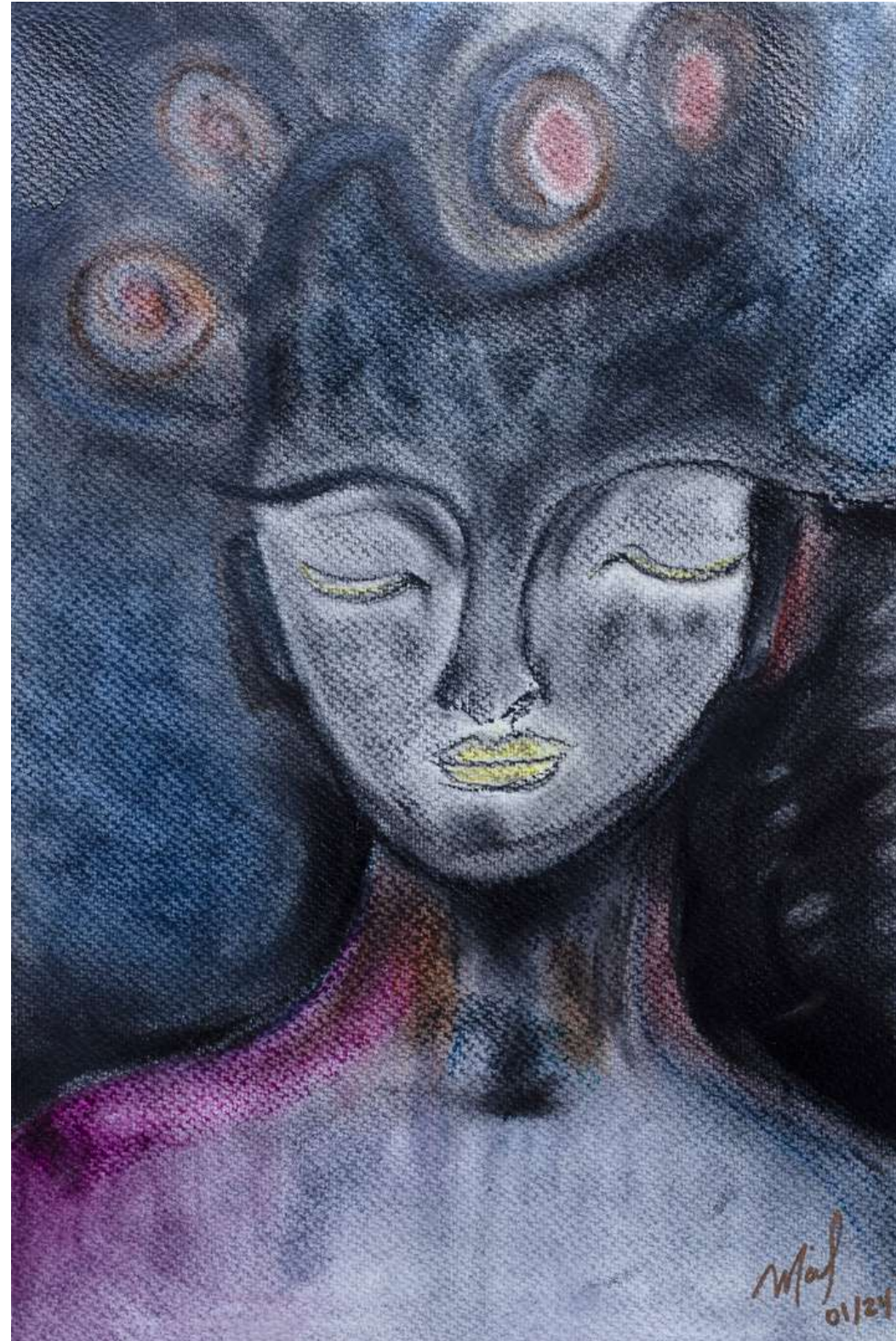


WITNESS
Técnica mixta
35 x 35 cm



YELLOW PATH

Acrílico
40 x 50 cm



YOU
Técnica mixta
50 x 70 cm



VIOLENCIA DOMESTICA

Acrílico
40 x 40 cm



MINIMALISMO

Acrílico

35 x 35 cm



OPENING UP

Acrílico
40 x 40 cm



PREMA

1819 ART GALLERY



WWW.1819.ES