

# CATÁLOGO COLECTIVO

---

1819 ART GALLERY

Nº. 38 / 2024 / JULIO



# 1819 ART GALLERY

---

N. 38 - JULIO. 2024

CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO

**ALONSO CAMARERO**

**CHRISTIAN MC**

**FHOP**

**JIMENEZ**

**LALLA**

**MATEO PINEDA**

**OLGA LOBO**

**SILVINA KONONOWICZ**

# ALONSO CAMARERO



"Crucifixión de un banquero" es una obra que desafía y provoca, fusionando elementos de surrealismo y expresionismo en una narrativa visual impactante. Las figuras distorsionadas y las posturas retorcidas de los personajes crean una atmósfera de tensión y sufrimiento.

El uso de colores vibrantes, especialmente los tonos amarillos que contrastan con el fondo oscuro, enfatiza la intensidad emocional y el dramatismo de la escena. La paleta cromática, audaz y discordante, subraya la alienación y el tormento de las figuras, mientras que el verde en el rostro del banquero introduce una sensación de deshumanización y avaricia.

La composición es igualmente crucial para el impacto de la obra. Las diagonales dinámicas y las líneas oblicuas guían la mirada del espectador a través de la escena, creando un sentido de movimiento y caos. La figura central, crucificada y contorsionada, actúa como un punto focal que encapsula el dolor y la desesperación.

1819 ART GALLERY



## CHRISTIAN MC

Es una obra que destaca por su enigmática y cautivadora composición, donde el dominio del color y la textura crean una experiencia visual profunda. En el centro de la pieza, un gato nos observa con una mirada penetrante, atrapado en un intrincado entramado de líneas púrpuras. Estas líneas no solo dividen el espacio visual, sino que también sugieren una dualidad entre la libertad y el confinamiento.

El uso del color es particularmente significativo. Los tonos cálidos y vibrantes del fondo contrastan con la fría serenidad del gato, creando una tensión emocional que evoca sentimientos de misterio y contemplación. La textura rica en detalles añade una capa de profundidad, invitando al espectador a una observación más detenida y reflexiva.

La elección del púrpura en las líneas que enmarcan al felino introduce un elemento de delicadeza y fragilidad, mientras que la estructura cuadriculada puede interpretarse como una metáfora de las barreras y limitaciones que percibimos en nuestra existencia. El gato, símbolo de independencia y enigma, sugiere una presencia etérea que trasciende dichas barreras.

**1819 ART GALLERY**



# FHOP

"Fiat" es una obra que irradia energía y dinamismo a través de una explosión cromática y una composición vibrante. La pintura se sumerge en un caos controlado donde los colores se encuentran en un ballet visual. Los tonos cálidos y fríos se enfrentan y complementan, creando un diálogo entre la pasión y la serenidad.

El uso del color es audaz y emotivo. Los azules intensos y rojos ardientes se mezclan con amarillos radiantes y grises sutiles, dando lugar a una paleta que es tanto conflictiva como armoniosa. La línea negra central, curva y definida, atraviesa la obra como una columna vertebral, marcando un eje de tensión y equilibrio.

La textura de la pintura, rica y variada, añade profundidad y complejidad a la superficie del lienzo. Cada trazo y mancha parece estar cargado de intención, contribuyendo a una sensación de movimiento constante y evolución. La composición, aunque aparentemente caótica, revela un equilibrio subyacente donde cada elemento encuentra su lugar en el conjunto.

**1819 ART GALLERY**



## JIMENEZ

La técnica del artista aporta un realismo casi táctil. El contraste entre las áreas de luz y sombra resalta la estructura ósea del rostro y el músculo del torso, infundiendo a la figura una sensación de tridimensionalidad y presencia física.

La mirada, directa y penetrante, establece una conexión inmediata con el espectador, evocando una mezcla de desafío y vulnerabilidad. El uso de sombras profundas y áreas de oscuridad envolvente sugiere una lucha interna o una introspección profunda, mientras que la cadena que cuelga de su cuello añade un elemento de fragilidad y humanidad.

La composición, centrada y equilibrada, dirige la atención hacia el rostro, mientras que el fondo abstracto añade un contexto de enigma y complejidad. Este contraste entre la figura definida y el fondo indistinto sugiere una dualidad entre lo conocido y lo desconocido, lo tangible y lo etéreo.

**1819 ART GALLERY**



# LALLA

En el centro de la composición, una tetera ornamentada y vasos delicadamente decorados se yuxtaponen con un vibrante ramo de rosas rojas. El contraste entre los tonos metálicos de la tetera y los suaves pétalos de las flores resalta la dualidad entre lo frío y lo cálido, lo inanimado y lo vivo.

La técnica del artista se revela en las pinceladas sueltas y expresivas que componen el fondo rosado y blanco, creando una atmósfera etérea y onírica. Este tratamiento del espacio negativo envuelve los objetos en una halo de luz difusa, sugiriendo una sensación de atemporalidad y serenidad. Los colores utilizados, predominantemente rosados y verdes, evocan una sensación de frescura y vitalidad, mientras que los reflejos en el vidrio añaden un toque de realismo y precisión.

La composición está cuidadosamente equilibrada, con la tetera y los vasos alineados en un patrón armonioso que guía la mirada del espectador a través de la escena. Las rosas, con sus vibrantes tonos rojos, actúan como un punto focal que añade profundidad y dimensión a la obra.

**1819 ART GALLERY**



# MATEO PINEDA

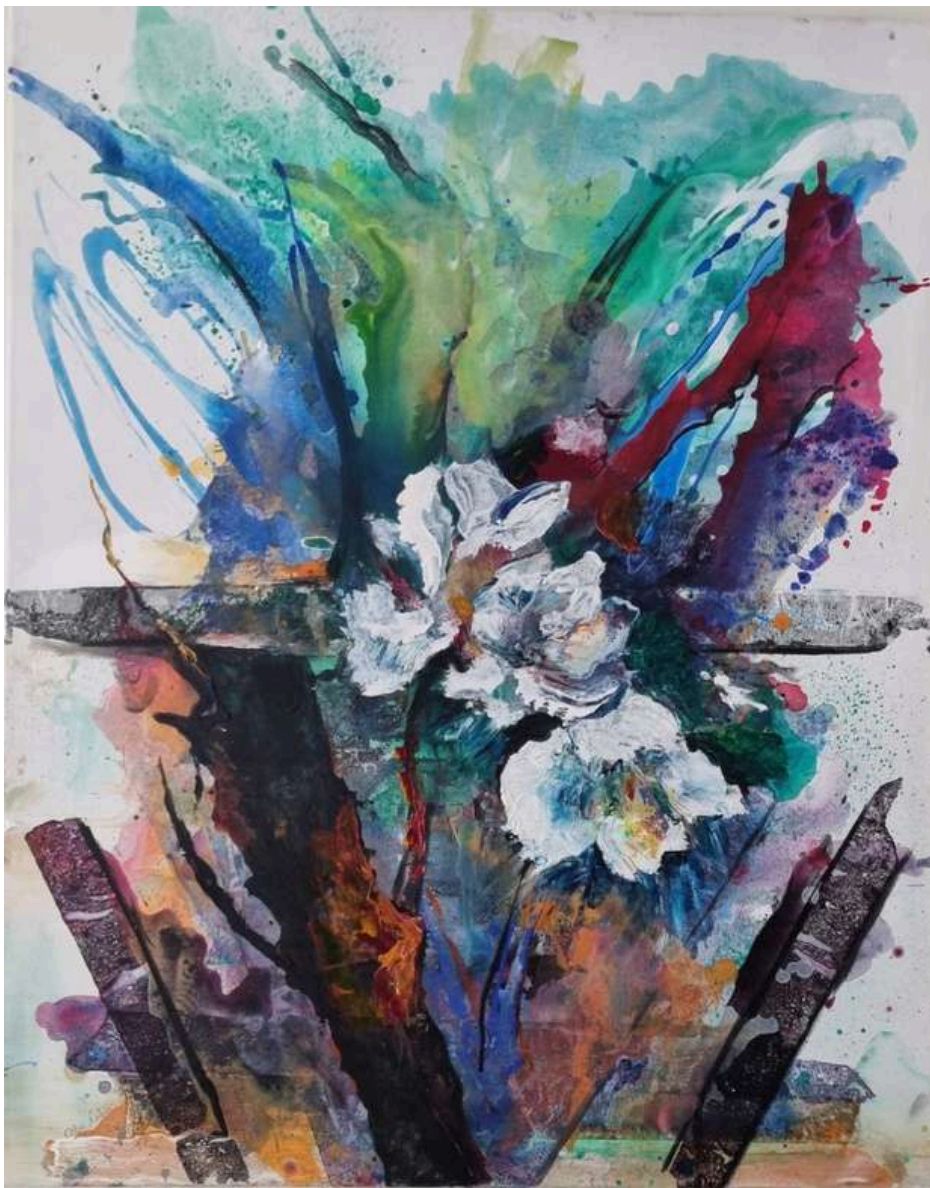


"Hermandad" es una obra que emana calidez y ternura a través de su evocativa representación de figuras entrelazadas en un abrazo lleno de amor y protección. La pintura utiliza formas simplificadas y colores vibrantes para transmitir una sensación de unidad y armonía, creando una composición que es tanto visualmente cautivadora como emocionalmente resonante.

La paleta cromática, dominada por tonos cálidos de rojo, naranja y amarillo, junto con matices de azul y verde, refuerza la sensación de confort y cercanía. El fondo rojo anaranjado no solo aporta una base vibrante, sino que también sugiere una atmósfera de pasión y vitalidad. Las figuras, con sus rostros suaves y cerrados, parecen inmersas en un momento de paz y conexión, destacando la esencia de la fraternidad y el amor incondicional.

El uso del contorno blanco alrededor de las figuras resalta sus formas y añade un efecto luminoso, casi etéreo, que acentúa la pureza y la inocencia del momento compartido.

**1819 ART GALLERY**



## OLGA LOBO

Los colores, que abarcan una amplia gama de tonos azules, verdes, rojos y púrpuras, se mezclan y fluyen de manera casi líquida, creando un efecto visual que recuerda a un jardín en pleno auge. Las pinceladas sueltas y los salpicados de pintura aportan una sensación de movimiento y espontaneidad, mientras que las flores blancas en el centro de la composición actúan como un ancla de serenidad y pureza dentro del caos cromático.

La composición es equilibrada y armoniosa, con elementos diagonales que guían la mirada del espectador a través del lienzo, creando una narrativa visual que es tanto caótica como controlada. Las líneas negras que atraviesan la obra añaden un contraste dramático y una estructura que equilibra la exuberancia del color.

La textura de la pintura, lograda a través de capas y técnicas mixtas, añade profundidad y dimensión a la obra.

**1819 ART GALLERY**

# SILVINA KONONOWICZ



Los matices de azul en las sombras aportan una sensación de calma y protección, mientras que los toques de amarillo iluminan las áreas más cercanas al rostro, simbolizando calidez y conexión.

La composición de la obra es íntima y cerrada, centrando la atención en las figuras entrelazadas en un abrazo. La posición de las manos y la inclinación de las cabezas hacia adelante sugieren un momento de profunda empatía y apoyo mutuo. Esta cercanía física y emocional se enfatiza aún más por la forma en que los colores y las líneas fluyen juntos, creando una unidad visual que refleja la unidad emocional de los personajes.

El tratamiento del fondo, difuminado y casi etéreo, permite que las figuras se destaquen con mayor claridad, concentrando la atención del espectador en el momento compartido. La textura del medio empleado añade una capa adicional de riqueza, haciendo que la escena parezca casi palpable.

**1819 ART GALLERY**

# 1819 ART GALLERY

---

N. 38 - JULIO. 2024

CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO



[www.1819.es](http://www.1819.es)