

The background is an abstract composition of warm, golden-brown tones. It features soft, textured brushstrokes and irregular patches of shimmering gold leaf, creating a rich, artistic atmosphere. The overall effect is one of elegance and contemporary art.

# CATÁLOGO COLECTIVO

---

1819 ART GALLERY

2024 | JULIO

# 1819 ART GALLERY

---

N. 39 - JULIO. 2024

ALLEC

CLAUDIO ALDAZ-CASANOVA

EDUARDO VIDAL

ELENA PETRESCU

INGRID. R. WHIPP

KAULIP ÁLVAREZ

MÓNICA N. ALBARRÁN

SALVADOR JARAMILLO

# ALLEC



La obra que observamos, titulada "El canto del amor", es una espléndida manifestación de la vibrante energía y delicadeza del arte contemporáneo. En ella, se despliega una criatura alada que, a través de sus sinuosas y coloridas plumas, emana una sensación de libertad y dinamismo. Los tonos azules predominantes, que varían desde el celeste hasta el cobalto, no solo aportan una profunda serenidad sino que también evocan la vastedad del cielo y el mar, simbolizando infinitas posibilidades y sueños.

El pájaro, con su cuerpo estilizado y líneas fluidas, se convierte en el epicentro de la composición. Sus plumas, que parecen danzar en el viento, están delineadas con trazos enérgicos de rojos, amarillos y verdes, creando un contraste vibrante que atrapa la mirada y la guía a través de la obra.

**1819 ART GALLERY**

# CLAUDIO ALDAZ-CASANOVA

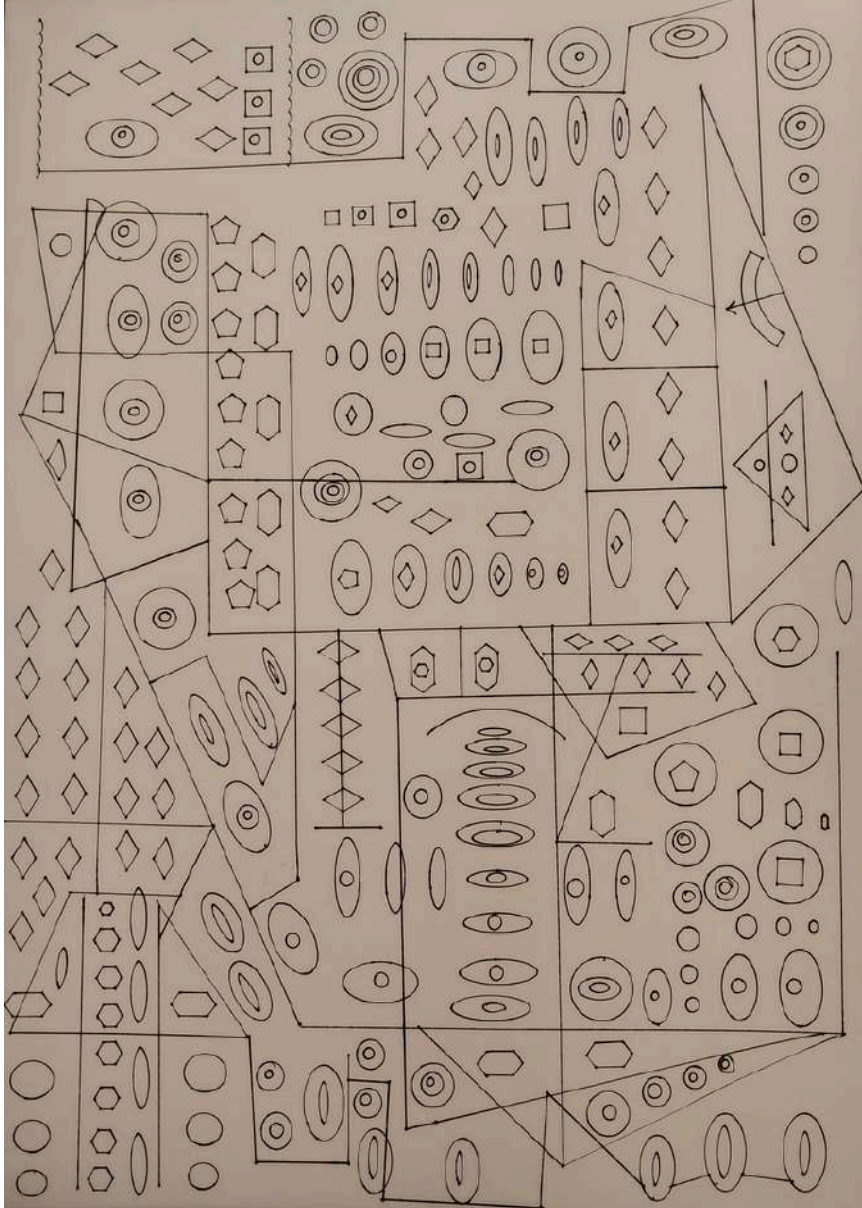


En esta obra, el artista entrelaza una narrativa visual que resplandece con la fuerza de un faro en medio de una marea de mensajes y símbolos. Esta marea captura al espectador, sumergiéndolo en un laberinto de significados y críticas profundas. La paleta, dominada por tonos oscuros y claros, crea un contraste vibrante que ilumina los textos y señales dispersos, guiándonos a explorar cada rincón de este enigmático escenario.

Las formas serpenteantes y sinuosas de los caminos invocan la sensación de una travesía eterna, un reflejo de la constante búsqueda humana de sentido en un mundo abrumado por el consumo y la propaganda. Los letreros, con sus mensajes imperativos y comerciales, suscitan una sensación de asfixia y alienación, resonando con las tensiones contemporáneas entre la identidad y el materialismo.

1819 ART GALLERY

# EDUARDO VIDAL



El artista despliega un tapiz de formas geométricas y patrones repetitivos que evocan una sensación de orden y misterio. La elección de líneas finas y precisas, predominando en un lienzo de fondo neutro, acentúa la meticulosidad de la composición, creando un equilibrio armonioso entre el caos y la simetría.

Las múltiples figuras ovaladas, rectangulares y romboides parecen flotar y entrelazarse, sugiriendo una coreografía silenciosa y casi hipnótica. Cada figura, aunque aparentemente aislada, se integra en un todo cohesivo, invitando al espectador a perderse en un laberinto visual de significados ocultos y conexiones invisibles.

La ausencia de color intensifica la pureza de las formas, permitiendo que la mirada se centre en la estructura y el ritmo de la obra.

**1819 ART GALLERY**

# ELENA PETRESCU

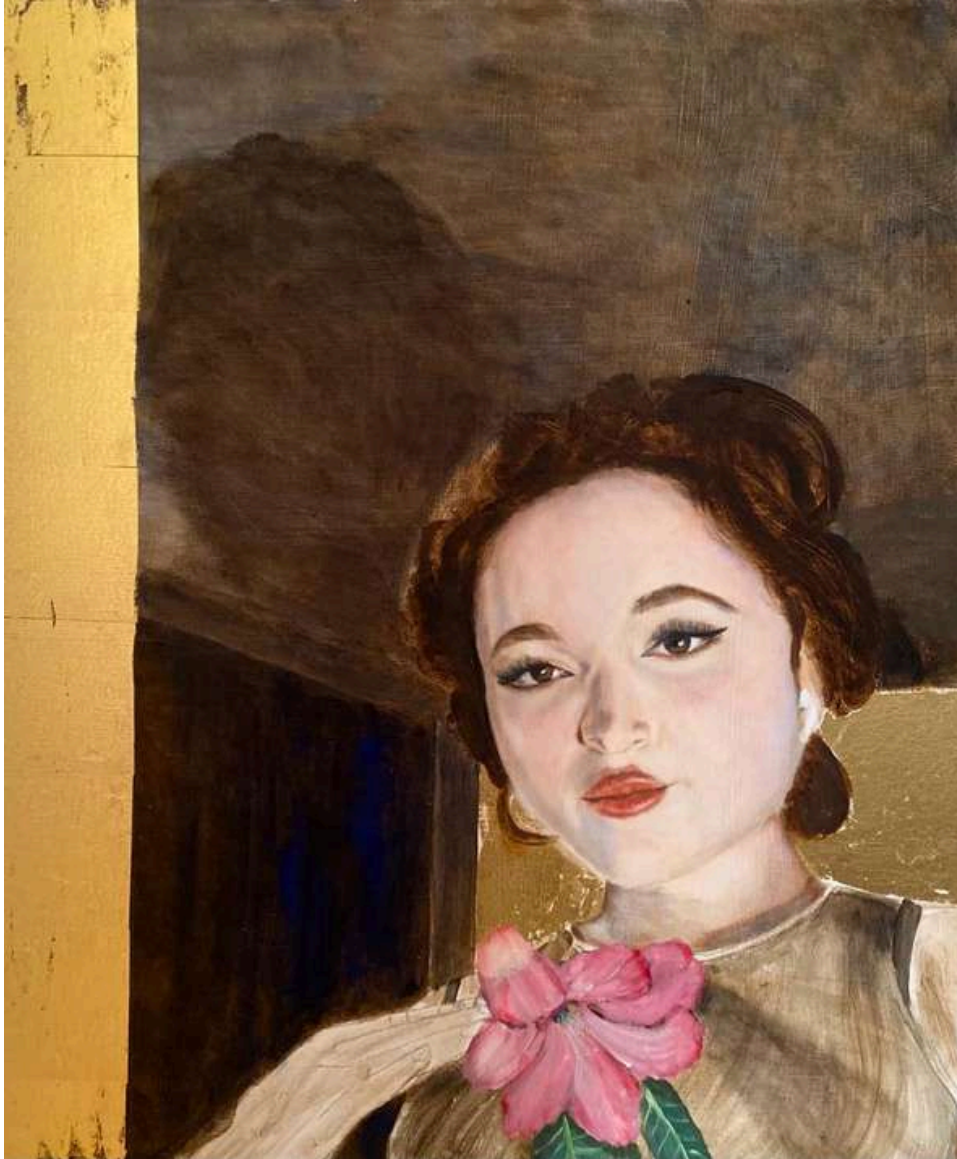


La textura de la pintura, lograda mediante técnicas de empaste, añade una dimensión táctil que invita a explorar cada ondulación y cada trazo con la mirada. Estas texturas, combinadas con los suaves degradados de color, generan una sensación de movimiento y fluidez, como si el agua y el aire se entrelazaran en un abrazo constante.

La composición, abierta y expansiva, otorga un sentido de libertad y amplitud, permitiendo que la vista viaje sin restricciones por el espacio pictórico. Esta obra, con su elegancia y simplicidad, nos recuerda la belleza que reside en lo intangible y lo efímero, inspirando una reflexión profunda sobre la capacidad del arte para capturar lo inasible y transformar lo cotidiano en algo extraordinario.

**1819 ART GALLERY**

## INGRID. R. WHIPP



En esta encantadora obra, la artista destila la esencia de una joven que mira al espectador con una combinación de serenidad y misterio. El fondo oscuro, acariciado por sutiles degradados, contrasta de manera exquisita con la tez delicada y los suaves rasgos del rostro central. Este juego de luces y sombras no solo resalta la figura, sino que también infunde profundidad y dimensión a la composición. El dorado, empleado en el borde izquierdo y en el entorno que enmarca a la joven, irradia una sensación de luminosidad y trascendencia, evocando una atmósfera casi sacra. Los ojos de la joven, delineados con precisión, emanan una calma introspectiva, mientras que sus labios, suavemente pintados de un rojo tenue, aportan un toque de calidez y vitalidad.

**1819 ART GALLERY**



# KAULIP ÁLVAREZ



En “Cocinando pájaros”, la artista nos introduce a un mundo surrealista y metafórico, donde un objeto cotidiano, se convierte en fuente de vida y cambio. Un fondo amarillo suave envuelve la escena, destacando el nacimiento de un árbol desde el interior del objeto. De las ramas del árbol, emergen pájaros negros que eclosionan y se elevan hacia el cielo. Este contraste entre lo cotidiano y lo onírico crea una atmósfera mágica y contemplativa. El objeto, delineado con precisión, actúa como un puente entre lo mundano y lo fantástico.

**1819 ART GALLERY**

# MÓNICA N. ALBARRÁN



En "La Loma", la artista nos sumerge en un idílico paraje donde la naturaleza despliega su esplendor en una sinfonía visual de colores y formas. Un verde vibrante domina el paisaje, infundiendo una sensación de vida y frescura, mientras las suaves ondulaciones de las colinas susurran historias de calma y serenidad.

Un sendero serpentea a través del lienzo, invitando al espectador a un viaje hacia el horizonte, donde el cielo y la tierra se funden en un abrazo etéreo. Formas solitarias se alzan como guardianes del silencio, testigos de un tiempo detenido en la paz inmutable del campo. La luz se filtra, creando un juego de sombras y destellos que dotan a la escena de una profundidad casi tangible.

**1819 ART GALLERY**

# SALVADOR JARAMILLO



En "Tres Marías", el escultor ha logrado inmortalizar un momento de conexión y ternura, encapsulando la esencia de la humanidad en una composición de poderosa simplicidad. La obra, presenta a tres figuras que, en su abrazo colectivo, transmiten una profunda sensación de unidad y protección. Cada figura, con sus formas robustas y redondeadas, parece surgir del material con una gracia innata, evocando la fuerza y la vulnerabilidad del ser humano.

El color oscuro del bronce añade una dimensión de atemporalidad y solemnidad, destacando las curvas y los detalles de las figuras con una sutileza que invita a la contemplación.

El escultor ha capturado no solo la forma física de sus sujetos, sino también su espíritu, creando una obra que resuena en el alma del espectador.

**1819 ART GALLERY**

# 1819 ART GALLERY

---

N. 39 - JULIO. 2024



[www.1819.es](http://www.1819.es)