

# CATÁLOGO COLECTIVO

---

1819 ART GALLERY

2024 / JULIO



# 1819 ART GALLERY

---

N. 40 - JULIO. 2024

CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO

ALLEC  
ANA JAMAR  
ANA SANDONÍS  
ASA NOLSKOG  
ELENA ACERO  
ELENA PETRESCU  
FELIX ZILINSKAS  
JUAN SALVADOR  
JUANJO  
JULIA LEDO  
LOLA CASTILLEJOS  
MARIADE VÁZQ  
MARTHA CASTILLO  
OLGA CEBANU  
PHILIPP STRODTKOETTER



# ALLEC

La obra captura la esencia de la simplicidad y la profundidad a través de su empleo magistral de colores sólidos y líneas definidas, creando un impacto visual que va más allá de la mera contemplación estética para incitar a la reflexión interior. Dominada por un vasto campo de azul intenso, la pieza se ve atravesada horizontalmente por una sutil línea blanca que parece flotar sobre la profundidad del azul, sugiriendo un horizonte lejano o una división entre dos estados emocionales o dimensiones.

El marco rojo que delinea la obra añade un contraste audaz, funcionando como un portal que invita al espectador a sumergirse en el azul infinito.

**1819 ART GALLERY**

# ANA JAMAR



En esta conmovedora obra, la intersección de líneas y sombras despliega un diálogo entre luz y oscuridad, creando un santuario de reflexión íntima. Los tonos suaves y sombríos del cuerpo desnudo se contraponen al fondo oscuro, enmarcando la figura central que con sus propias manos explora y resguarda su forma. Este gesto, tanto protector como revelador, habla de una introspección profunda, de un encuentro con el propio ser que es a la vez frágil y poderoso.

La maestría técnica del artista se revela en la precisión del claroscuro, que modela el cuerpo con una delicadeza casi etérea, evocando sensaciones de vulnerabilidad y fortaleza simultáneas. Cada curva es un susurro, cada sombra un secreto desvelado sutilmente, invitando a los espectadores a una contemplación que trasciende lo visual para tocar lo espiritual.

**1819 ART GALLERY**

# ANA SANDONÍS

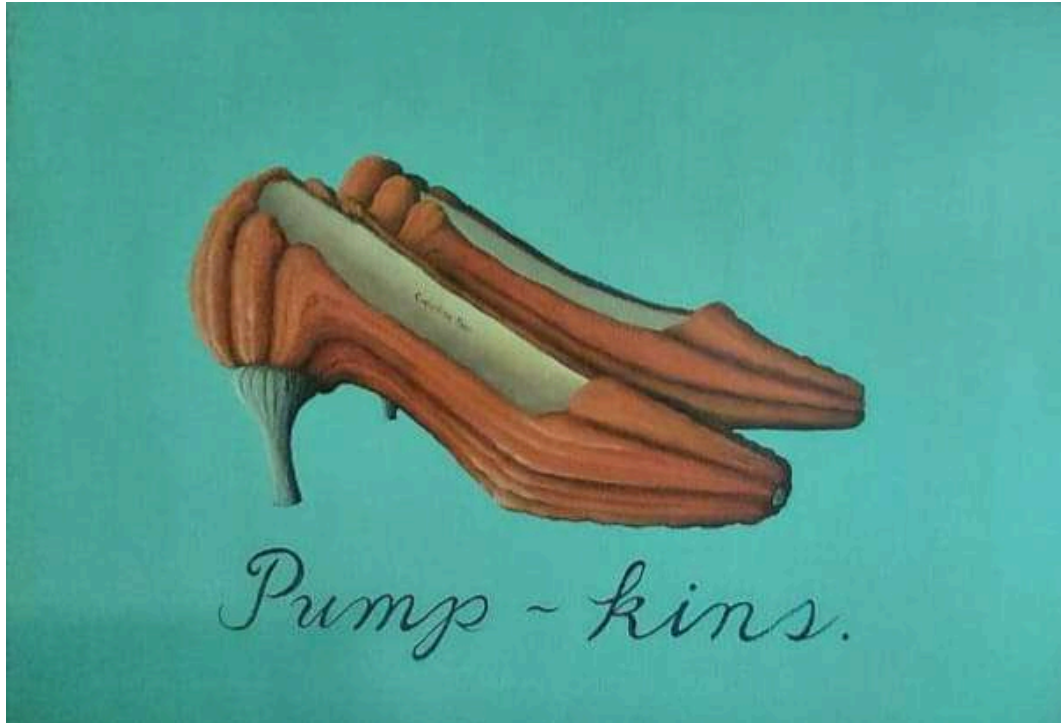


Los rojos profundos, naranjas brillantes y amarillos luminosos se contraponen con sutilezas de azules y morados, creando un contraste dinámico que simula un perpetuo movimiento. Este juego de colores no solo capta la vista, sino que evoca un sentimiento de calor y energía, como si uno estuviera observando el nacimiento de un nuevo sol o el resplandor de un crepúsculo eterno.

Cada pincelada, aplicada con una textura casi tangible, añade profundidad y complejidad, invitando a reflexionar sobre el poder transformador del arte en nuestras emociones y pensamiento

**1819 ART GALLERY**

# ASA NOLSKOG



Esta obra cautiva con su ingeniosa fusión de moda y naturaleza, ofreciendo una visión lúdica y creativa a través de su representación de zapatos de tacón que metamorfosean en calabazas. "Pump-kins" no solo juega con palabras, sino que entrelaza visualmente los contornos orgánicos de una calabaza con la elegancia clásica de un zapato de tacón, subrayando la dualidad entre lo natural y lo manufacturado.

El fondo de tono turquesa suave proporciona un contraste vibrante que realza las tonalidades naranjas y marrones de los zapatos-calabaza, enfatizando su textura y forma. Cada pliegue y curva de los zapatos está meticulosamente detallado.

La elección de colores y el juego de palabras reflejan un estilo artístico que es profundamente simbólico

**1819 ART GALLERY**



## ELENA ACERO

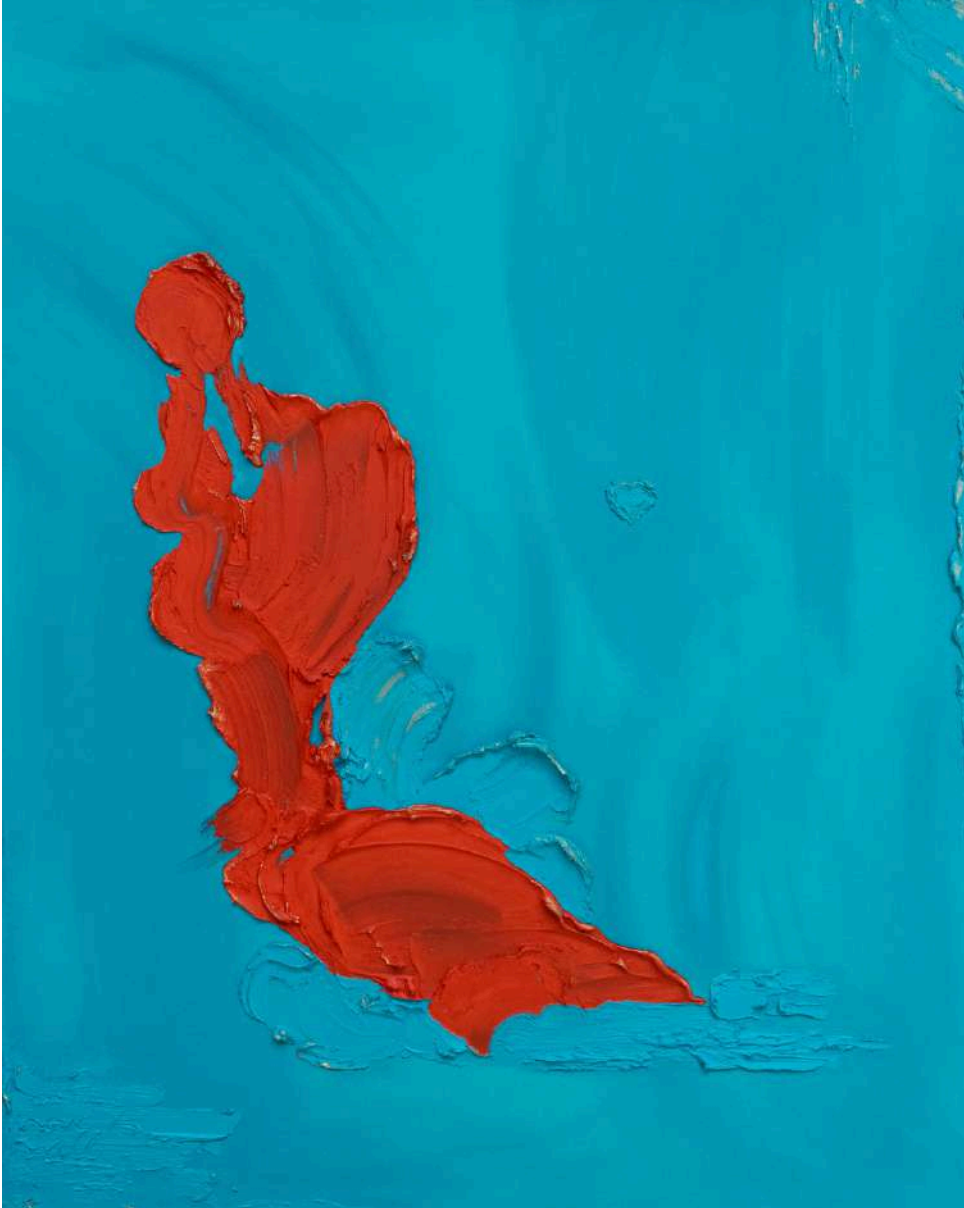
Esta obra presenta una fusión de colores cálidos y vibrantes que crean una atmósfera de intensidad visual. Los tonos púrpura y naranja dominan la composición, mezclándose en un despliegue dinámico de pigmentos que parecen moverse sobre el lienzo. La textura rica y la aplicación vigorosa del color añaden una sensación de profundidad y vitalidad a la pieza.

El uso de colores intensos, que varían desde un magenta profundo hasta un amarillo brillante, contribuye a una sensación de calor y energía. Las transiciones suaves entre los tonos y las áreas de color más densas crean un contraste interesante que atrae la mirada y guía al espectador a través de la obra.

La composición abstracta permite una interpretación abierta, destacando la habilidad de la artista para capturar la esencia de un paisaje onírico sin recurrir a formas definidas.

**1819 ART GALLERY**





## ELENA PETRESCU

Esta pieza, titulada "My Whole World", captura un torrente emocional con su uso audaz de colores vibrantes y una técnica de aplicación de pintura que roza lo escultural. En el centro de esta tempestad visual, una forma orgánica y fluida en tonos ardientes de rojo contrasta apasionadamente contra un fondo de azul turquesa, creando una impresión de energía cinética y emoción cruda.

El rojo, aplicado con una generosidad que revela la textura y el movimiento del pincel, parece casi en erupción, sugiriendo una figura o una flor en un acto de despliegue o de lucha. La manera en que estas formas rojas se yerguen y se dispersan hacia el espacio azul habla de un espíritu que se afirma en un mundo expansivo y, a veces, abrumador.

**1819 ART GALLERY**



## FELIX ZILINSKAS

Esta obra evoca una introspección profunda a través de una estética vibrante y expresionista. La figura central, representada en tonos de azul y amarillo pastel, encapsula una serenidad contemplativa, su postura encogida y la mirada dirigida hacia abajo sugieren una inmersión en el mundo interno más que en el externo.

El fondo, animado con cuadrados rosados y anaranjados, contrasta vivamente con la suavidad de la figura, insinuando una tensión entre el entorno externo y el espacio personal del sujeto. Esta dualidad se intensifica por las líneas fluidas y la forma en que la figura parece fundirse con su entorno, reflejando quizás la permeabilidad entre el ser y su contexto.

1819 ART GALLERY

# JUAN SALVADOR



Esta obra, rica en simbolismo y textura, se sumerge en los abismos de la mitología y el subconsciente colectivo. La técnica utilizada, con tonos oscuros y manchas fluidas, crea una atmósfera de misterio y enigma que envuelve a los personajes, los cuales parecen emerger de las sombras del tiempo y la memoria. Cada figura, trazada con una precisión casi espectral, lleva consigo una historia que se percibe intangible pero profundamente resonante.

El uso predominante de marrones y grises, junto con la dispersión de elementos claros, no solo destaca la naturaleza efímera de los recuerdos y los mitos, sino que también sugiere la lucha eterna entre la luz y la oscuridad, el conocimiento y la ignorancia.

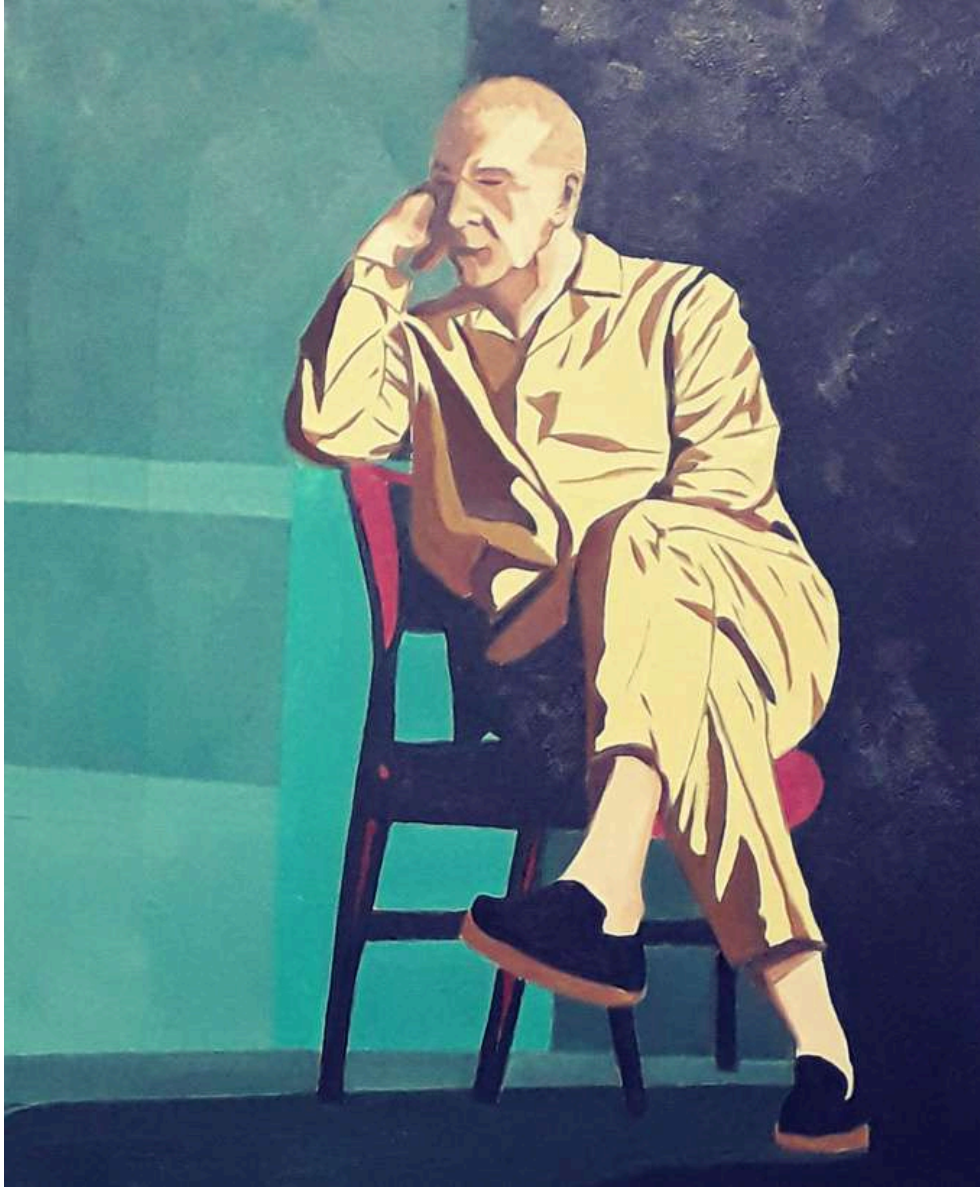
**1819 ART GALLERY**

# JUANJO



Esta obra es un despliegue vibrante de geometría y color, donde cada forma y tonalidad compite por la atención en un baile visual que es tanto caótico como armonioso. La composición utiliza una amalgama de triángulos, rectángulos y líneas que se entrelazan y se superponen, creando una sensación de movimiento dinámico y perpetuo. Los colores vivos—desde rojos profundos y naranjas ardientes hasta verdes tranquilos y azules serenos—no solo elevan la estética de la pieza, sino que también invitan a una interpretación emocional intensa. Este uso audaz de la paleta cromática resalta la interacción entre las formas, donde cada hue brillante parece dialogar con los demás, generando una narrativa visual que es abierta e interpretativa.

**1819 ART GALLERY**



## JULIA LEDO

Esta pintura captura con maestría la esencia de una pausa contemplativa, enfocada en un hombre mayor sentado en actitud de reflexión. La paleta de colores empleada, dominada por tonos suaves de beige y contrastes profundos de azul y negro, contribuye a una atmósfera de introspección y quietud. Este uso cromático no solo destaca la figura del hombre, sino que también divide el espacio en zonas de luz y sombra, simbolizando quizás las fluctuaciones de sus pensamientos.

La simplicidad del fondo, con su textura rica y minimalista, focaliza la atención en la figura, permitiendo que el espectador se sumerja en la contemplación de la posible carga emocional y psicológica del momento capturado.

**1819 ART GALLERY**

# LOLA CASTILLEJOS



La composición, aparentemente sencilla, esconde una complejidad subyacente que estimula la contemplación y el descubrimiento. Cada figura parece tener su propio peso y movimiento, equilibrándose mutuamente en un delicado baile visual. La interacción de los colores y las formas crea una atmósfera serena y meditativa, donde el espacio vacío y los volúmenes sólidos coexisten en perfecta armonía.

Este cuadro no solo es un ejercicio de forma y color, sino también una puerta a la emoción. La sutileza en la elección de los tonos y la distribución de las formas genera una sensación de tranquilidad y bienestar. Invita al espectador a detenerse, a respirar y a sumergirse en un estado de contemplación silenciosa.

**1819 ART GALLERY**

# MARIADE VÁZQ



Esta creación despliega un festín de colores vivos y letras danzantes, capturando una vitalidad desbordante y un espíritu de liberación profunda. La gama de tonos neón —desde rosados eléctricos hasta verdes vibrantes— no solo baña la tela de luz, sino que también destila una frescura juvenil y un deleite contagioso. Salpicaduras caprichosas, pinceladas libres y elementos de graffiti convierten esta tela en un escenario lúdico y una proclamación audaz de expresión sin barreras.

Las inscripciones, tales como "Art is therapy" y "be true", trascienden su rol ornamental para resonar como afirmaciones profundas que se entretajan a través del arte, transmitiendo mensajes de aceptación personal, crecimiento y la continua búsqueda de la alegría. Tal fusión de texto y matiz convierte esta obra en un diálogo resonante con el espectador, invitándolo a meditar sobre su vínculo personal con el arte y su impacto en el bienestar emocional.

**1819 ART GALLERY**

# MARTHA CASTILLO



Esta obra maestra transmite una sensibilidad poética a través de la interacción de texturas y colores, evocando la melancolía de lo efímero en la naturaleza. Las pinceladas gruesas y la técnica de esgrafiado crean cortinas de corteza, bajo las cuales se asoman girasoles marchitos, simbolizando quizás el inexorable paso del tiempo y la belleza en la decadencia.

Los tonos terrosos que dominan el lienzo—ocres profundos, marrones suaves y toques de dorado—reflejan el ciclo de la vida y la muerte, un tema perpetuo en el arte. La disposición vertical de los "troncos" contrasta con la horizontalidad sutil de los girasoles caídos, aportando una composición que es tanto orgánica como meticulosamente balanceada.

**1819 ART GALLERY**





## OLGA CEBANU

Esta pintura se caracteriza por su uso de tonalidades frías y su enfoque en elementos botánicos, los cuales se presentan con un estilo expresionista. La paleta incluye principalmente azules, grises y toques de lavanda, aplicados con pinceladas dinámicas que añaden textura y profundidad visual al lienzo. La composición es bastante fluida, con formas orgánicas que parecen flotar sobre un fondo suavemente matizado, proporcionando una sensación de ligereza y movimiento. Las pinceladas gruesas y las áreas de color más intenso destacan contra las zonas más tenues, creando un contraste que enfatiza la forma y la estructura de las plantas representadas.

1819 ART GALLERY



## PHILIPP STRODTKOETTER

Esta obra captura la esencia icónica de Marlene Dietrich, evocando su estilo atemporal y su audacia indiscutible. Vestida con un traje de chaqueta y un sombrero, Dietrich es presentada no solo como una figura de glamour, sino también como un símbolo de desafío y elegancia. La paleta de grises y negros realza su aura mística, mientras que el toque de dorado en el lazo añade un destello sutil de opulencia.

La manera en que el humo se eleva desde el cigarrillo entre sus dedos añade una calidad etérea a la imagen, sugiriendo la fluidez y el dinamismo que Dietrich llevó a la pantalla y al escenario. Su expresión, meditativa y distante, subrayan su conocida introspección y sofisticación intelectual.

1819 ART GALLERY



# 1819 ART GALLERY

---

N. 40 - JULIO. 2024

CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO



[www.1819.es](http://www.1819.es)