

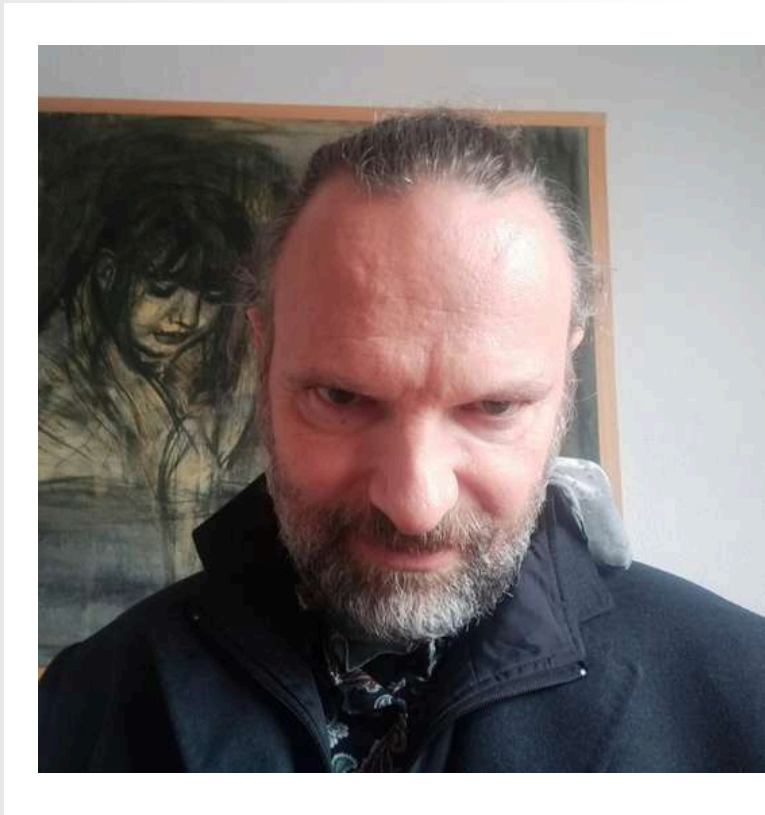


OLIVER PLEHN

1 8 1 9 A R T G A L L E R Y

ESPEJOS DEL SER
RETRATOS DE FRAGILIDAD Y FORTALEZA

1819 ART GALLERY



OLIVER PLEHN
1819 ART GALLERY

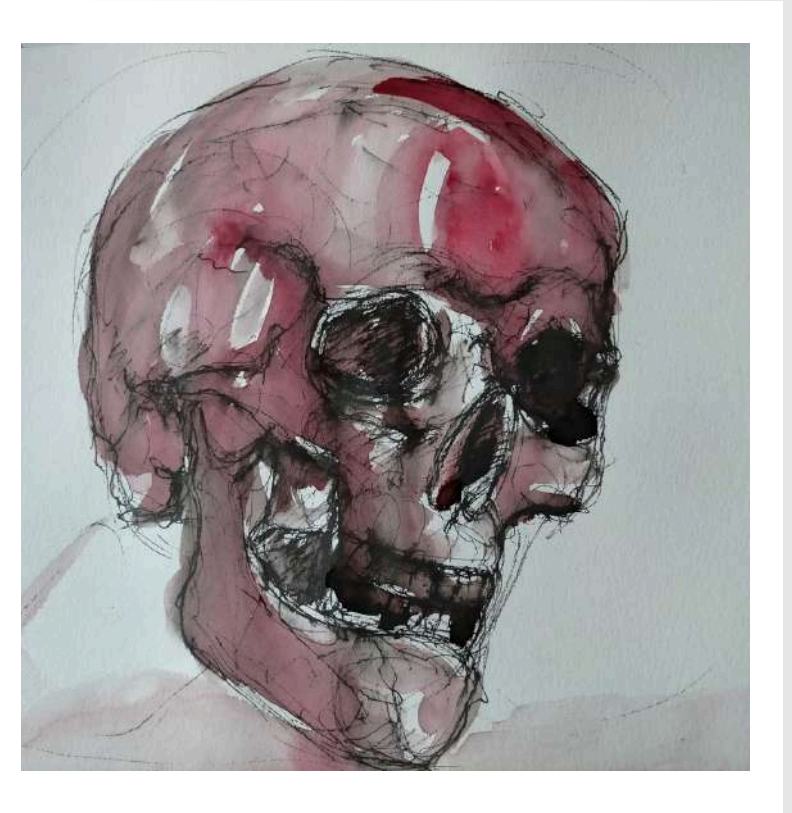
ESPEJOS DEL SER: RETRATOS DE FRAGILIDAD Y FORTALEZA

Por Antonio Sánchez. Curador y director de 1819 Art Gallery.

La colección que nos ocupa es un compendio emotivo de obras que exploran la profundidad de la condición humana a través de retratos y figuras cargadas de simbolismo. Estas piezas se entretajan con una narrativa visual que despliega una paleta de colores sutiles y a menudo sombríos, evocando estados de ánimo introspectivos y contemplativos. La destreza técnica revela no solo el dominio del medio, sino también una intensa conexión emocional entre el artista y sus sujetos, cada uno portador de una historia silenciosa pero palpable.

Las texturas y las técnicas utilizadas varían desde lo suavemente difuminado hasta lo agresivamente marcado, lo que refleja la diversidad de emociones humanas y la complejidad de nuestras experiencias. Los trazos, ya sean firmes o temblorosos, junto con la interacción de la luz y la sombra, construyen una atmósfera que trasciende lo visual para tocar el alma del espectador.

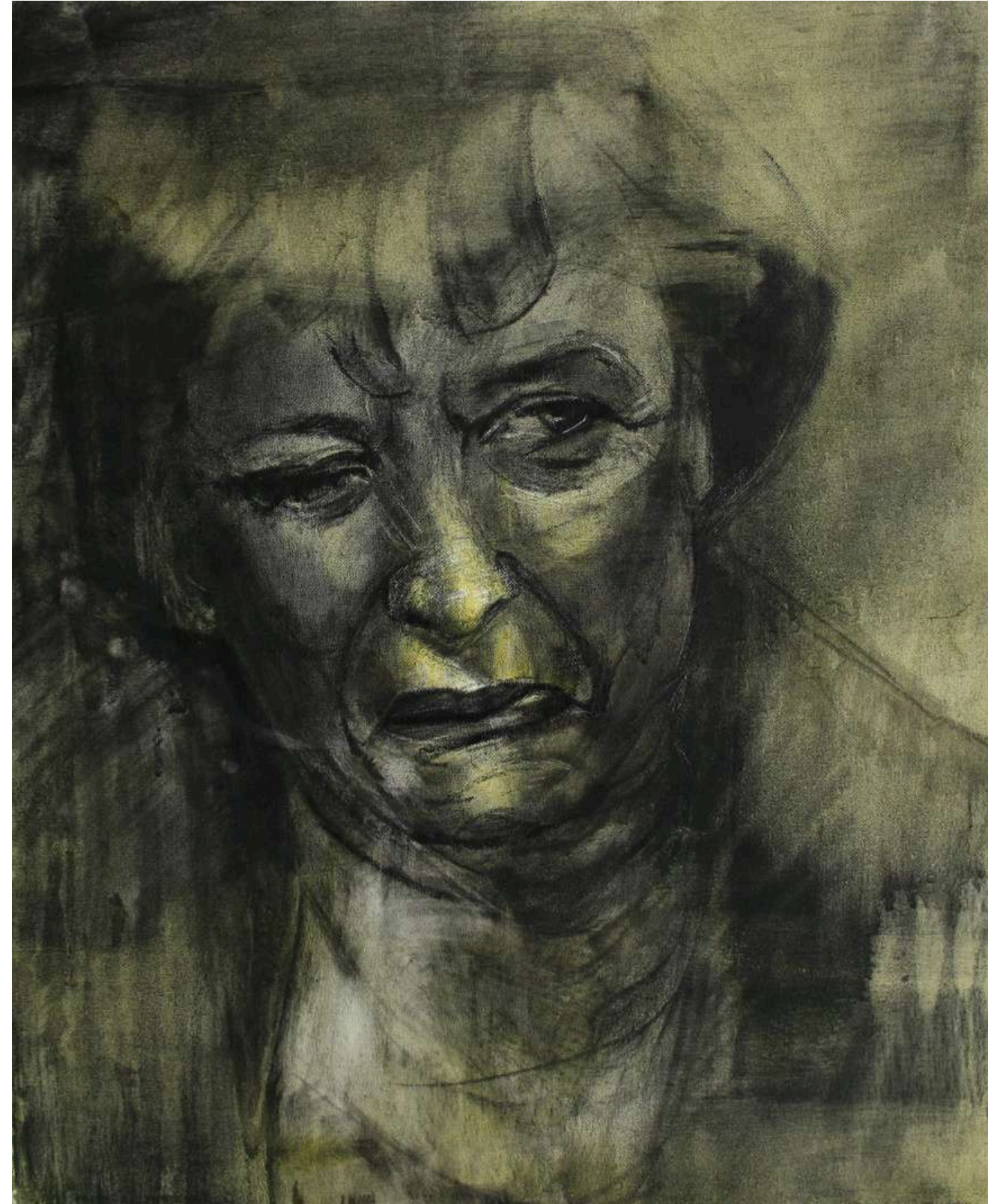
La obra oscila entre la representación literal y la abstracción, permitiendo que la mente del espectador complete los vacíos, incentivando una participación más profunda. El uso intencionado de elementos discordantes o inesperados, como un cuchillo atravesando el rostro de una figura, desafía nuestras percepciones y provoca una reflexión introspectiva sobre lo que significa ser humano en tiempos de tumulto emocional y social.



La colección en su conjunto sirve como un espejo de la fragilidad y la fortaleza inherente al espíritu humano. Cada pieza, mientras permanece única en su expresión, contribuye a un diálogo más amplio sobre la resistencia y la vulnerabilidad. La elección de sujetos, desde figuras humanas hasta representaciones de animales, cada uno imbuido de profunda emotividad, amplifica este diálogo, sugiriendo una universalidad en nuestras experiencias emocionales.

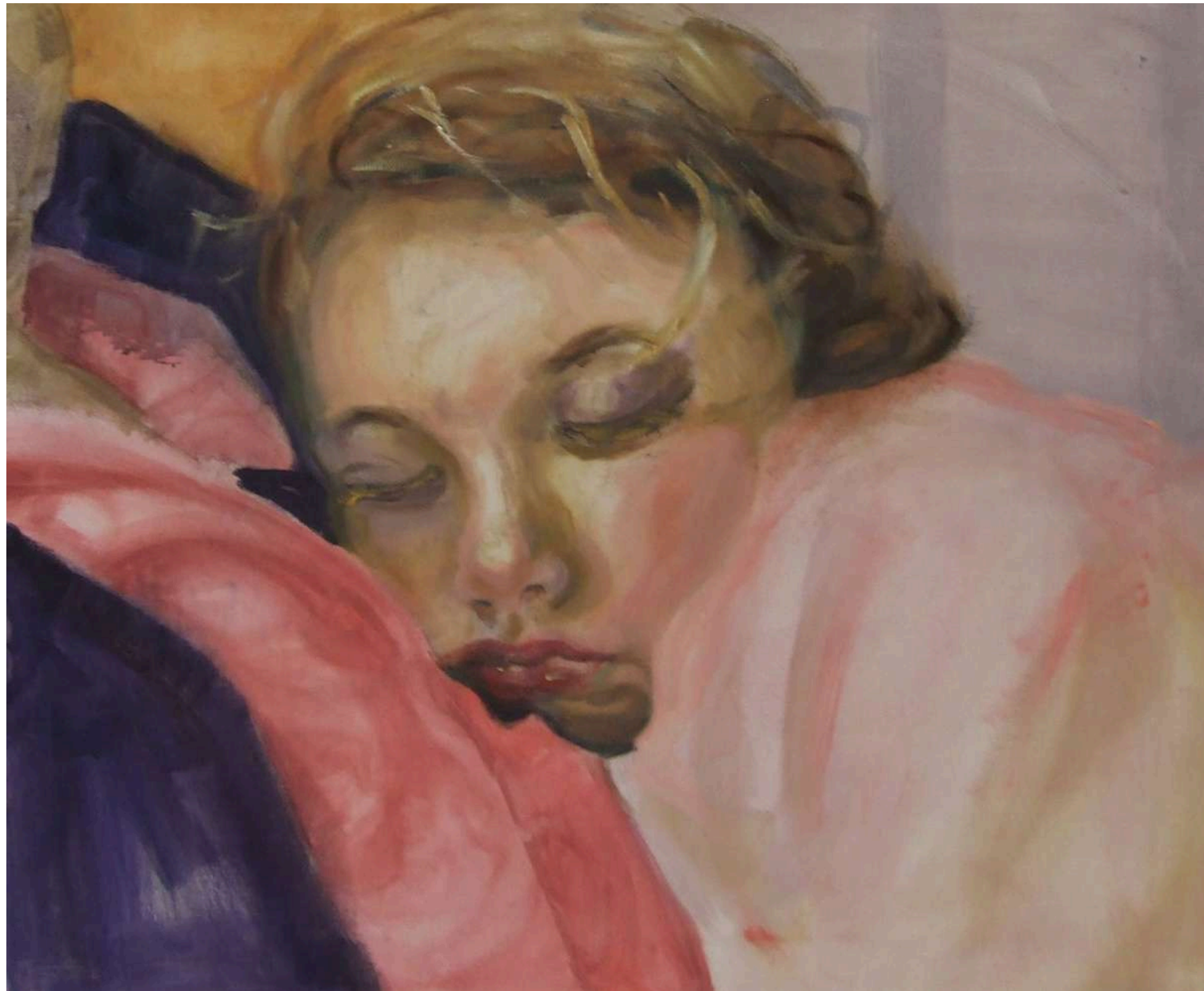
Este conjunto de obras, más allá de ser simplemente una exhibición de habilidad técnica, es un testimonio del poder del arte para conmover, conectar y cuestionar. La colección no solo captura la belleza estética de sus sujetos, sino que también actúa como catalizador para la exploración personal y colectiva de emociones profundas y a menudo contradictorias. Al hacerlo, estas obras invitan a los espectadores a confrontar lo desconocido dentro de ellos mismos y en el mundo que les rodea, ofreciendo un espacio para el reconocimiento y la catarsis.





ANGELA

Carboncillo, veladura de óleo amarillo y óleo negro sin diluir sobre lienzo
60 x 50 cm



ASLEEP

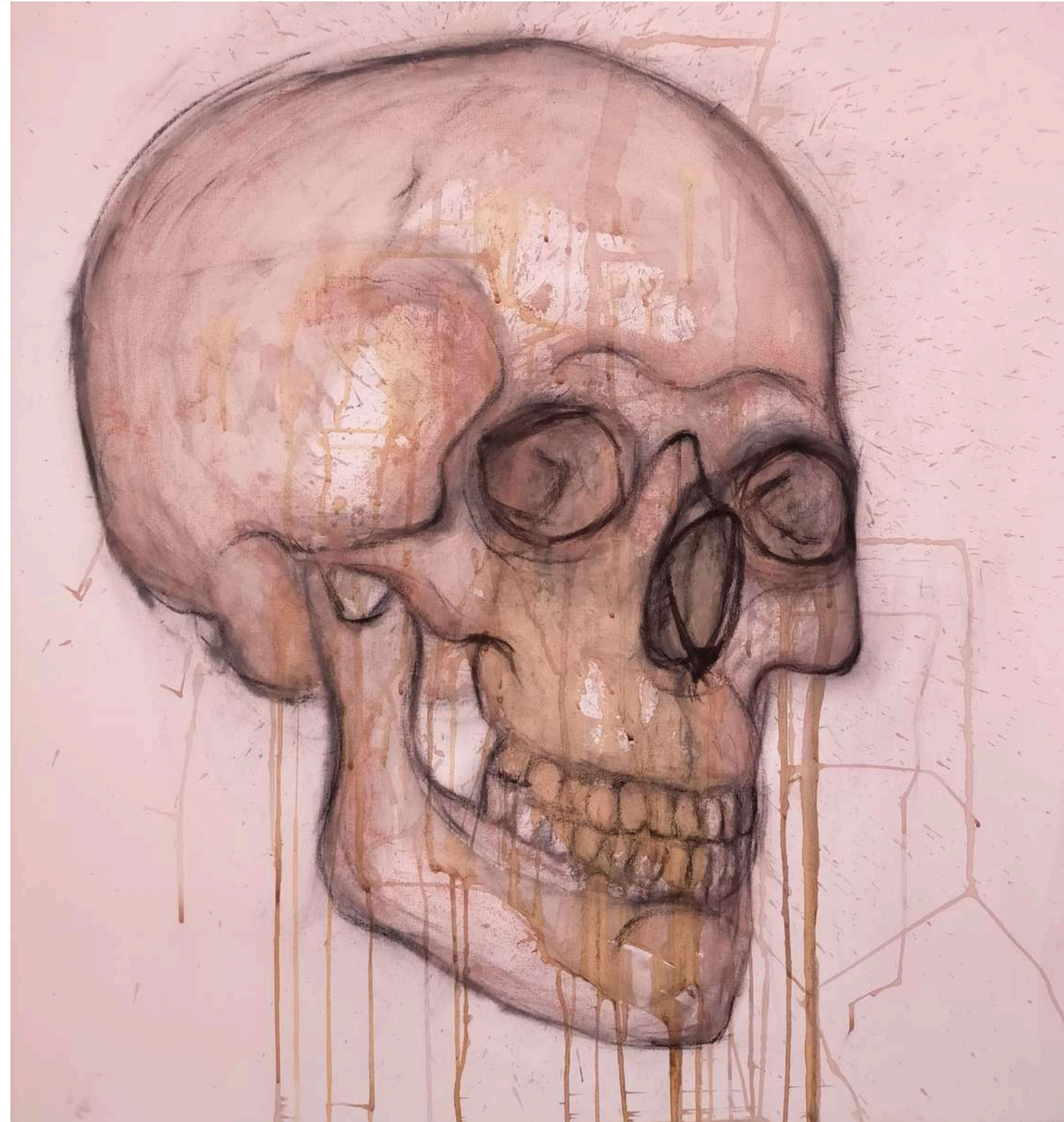
Acrílico y óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



BORREMANS-A GOOD ARTWORK IS LIKE A KNIFE IN THE EYE

Carboncillo y óleo sobre lienzo

100 x 100 cm



CRÁNEO LLORANDO II

Carboncillo, sanguínea y sangre sobre lienzo

100 x 100 cm



CRÁNEO LLORANDO

Tinta china, acuarela y sangre sobre papel
29,7 x 40,6 cm



DÍPTICO PAISAJE HUMANO
Gouache y óleo sobre lienzo
104 x 168 cm



HOMENAJE A MANET O LA TORERA MUERTA

Lápiz y acuarela sobre papel

27 x 37 cm



HOMENAJE A OTTO DIX
Gouache y óleo sobre lienzo
100 x 100 cm



LA PASIÓN DE CRISTO X

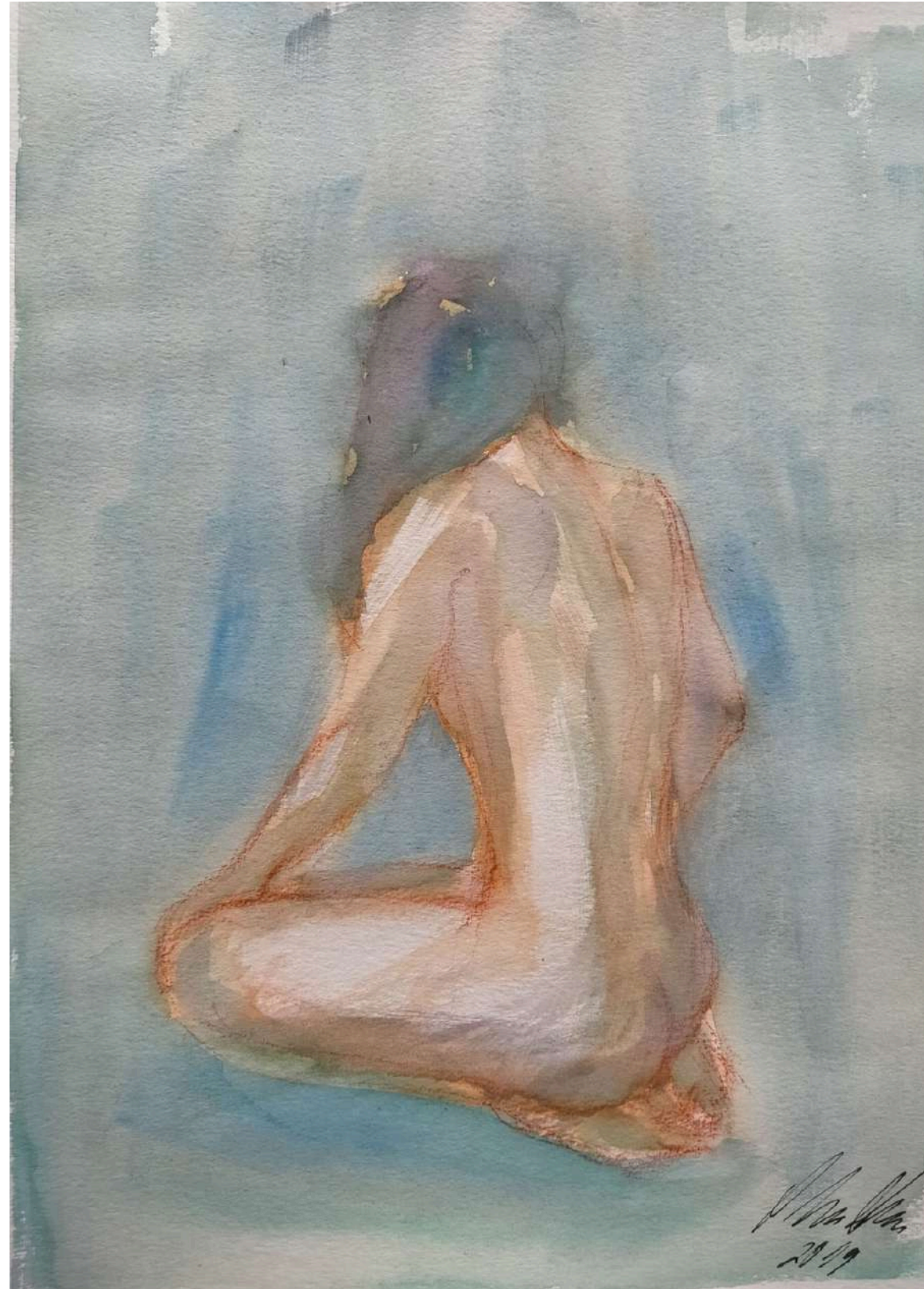
Sanguínea sobre papel

29,7 x 40,6 cm



MARTINA

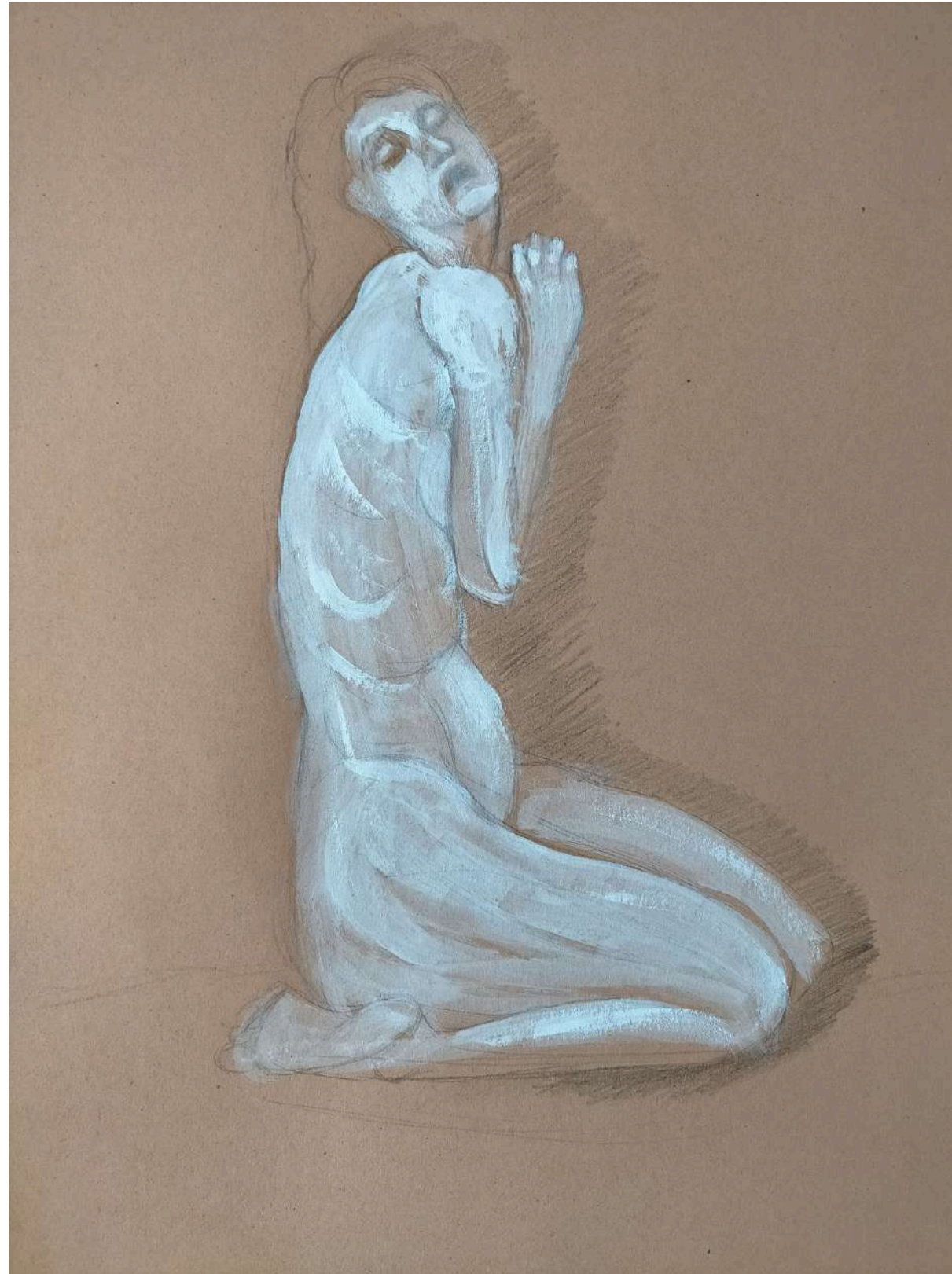
Carboncillo, veladura de óleo amarillo y óleo negro sin diluir sobre lienzo
95 x 122 cm



NUDE 999

Sanguínea y acuarela sobre papel

40,6 x 29,7 cm



ORACIÓN

Lápiz y gouache blanco sobre papel Kraft

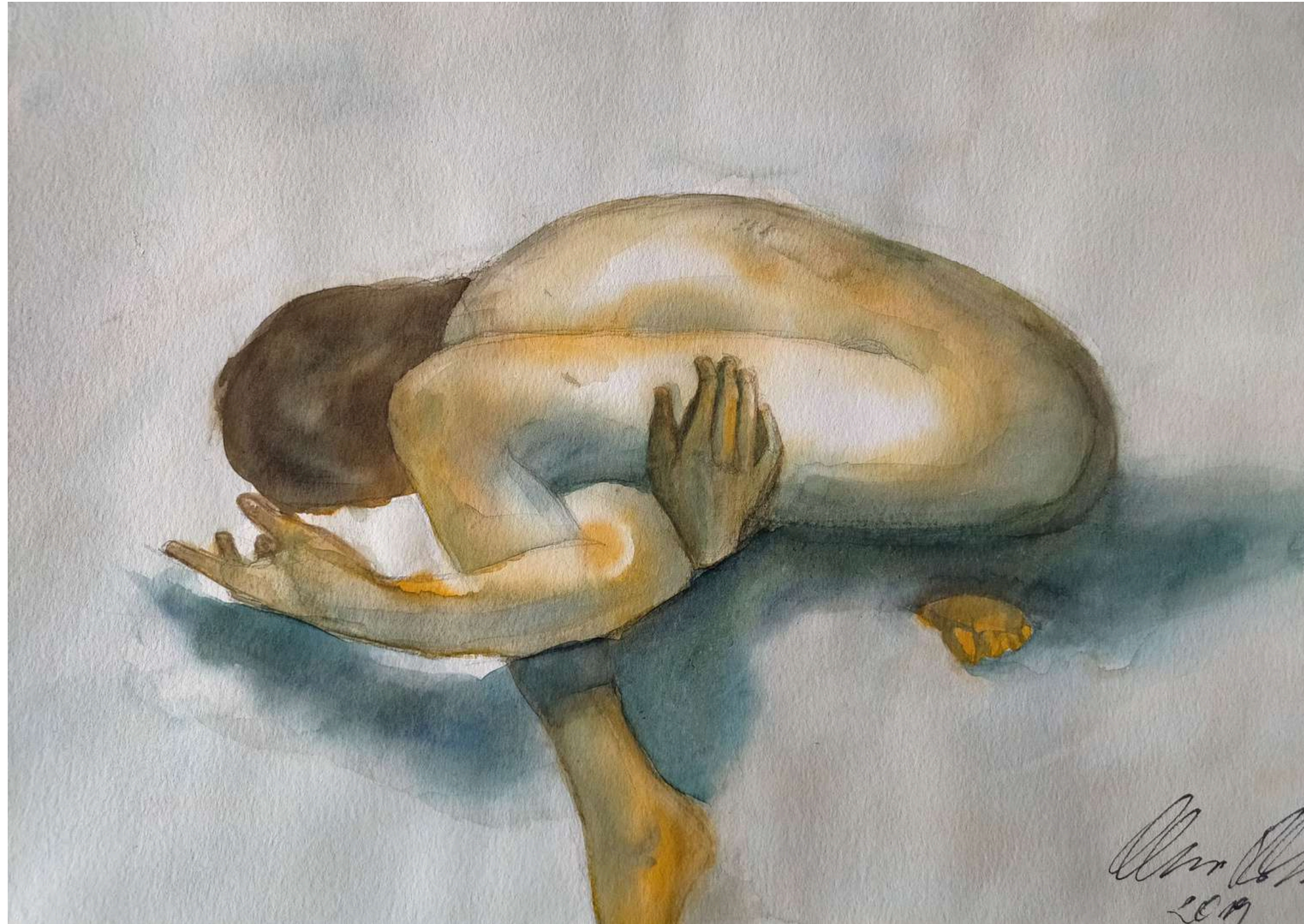
42,1 x 29,6 cm



PALOMA O LA BELLA DURMIENTE

Acrílico sobre lienzo

73 x 116 cm



PSIQUE

Lápiz y acuarela sobre papel

26,9 x 37,9 cm



RED HORSE II

Tinta china y acuarela sobre papel

29,7 x 40,6 cm



RINO

Tinta china y acuarela sobre papel

21 x 28,3 cm



SPLIT MENINA

Carboncillo, veladura de óleo amarillo y óleo negro sin diluir sobre lienzo
204 x 104 cm



THE DAY AFTER

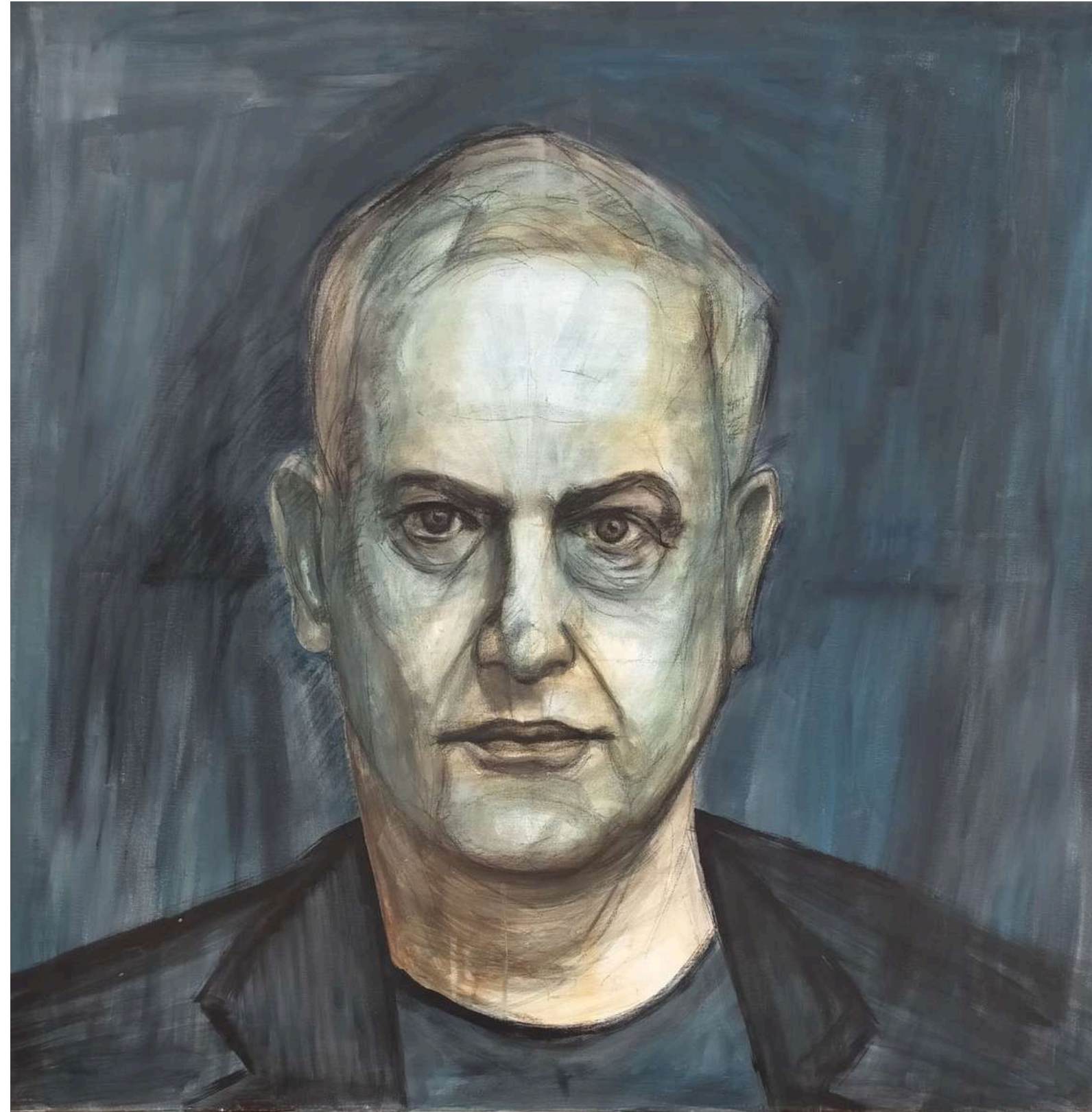
Acuarela sobre papel

26 x 34,8 cm



TRÍPTICO LAS TRES GRACIAS

Carboncillo, acrílico y óleo negro sin diluir sobre lienzo
100 x 243 cm



TUYMANS O THE PALE PRISONER

Gouache, óleo y carboncillo sobre lienzo

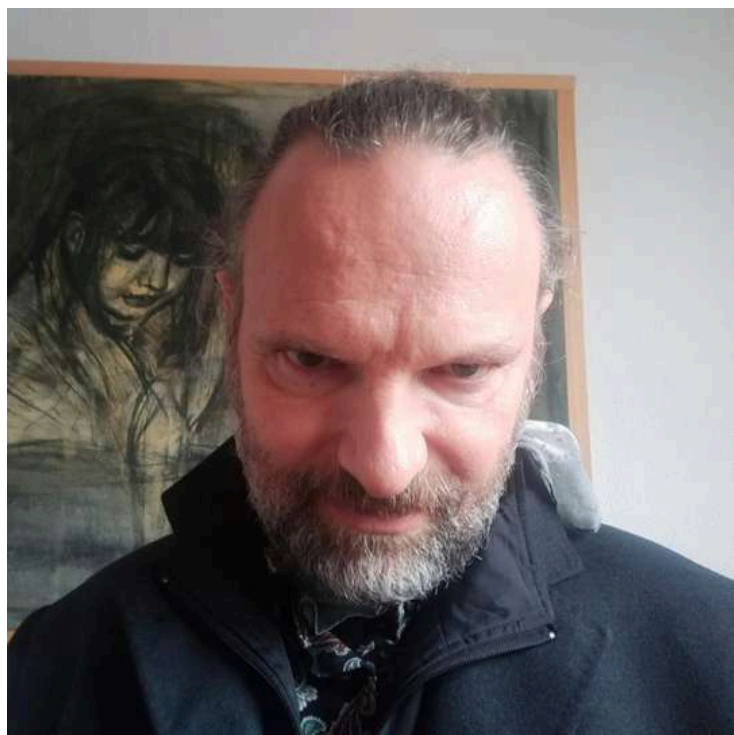
100 x 100 cm



WAITING FOR DEGAS

Lápiz y acuarela sobre papel

27,2 x 37,6 cm



OLIVER PLEHN
1819 ART GALLERY



WWW.1819.ES