



FRÍAS

FRAGMENTOS DE LUZ Y SOMBRA
EN LA BÚSQUEDA INTERIOR



FRÍAS

FRAGMENTOS DE LUZ Y SOMBRA EN LA BÚSQUEDA INTERIOR

Por Antonio Sánchez. Director y curador de 1819 art gallery



En esta colección de obras, se entreteje un profundo diálogo visual que se manifiesta en múltiples capas de interpretación. Cada pieza en esta serie parece explorar los confines de la psique humana, no solo como un ejercicio técnico, sino como un portal hacia los sentimientos, las emociones y los dilemas que residen en lo más profundo del ser. La composición y los elementos visuales presentes, ya sean rostros fragmentados, figuras etéreas o formas abstractas, no solo dialogan entre sí, sino también con el espectador, invitándolo a un viaje de introspección y reflexión.

El uso del color es notablemente variado y significativo. En muchas de las piezas, los colores vibrantes contrastan con figuras oscuras o sombrías, creando una tensión visual que refleja las luchas internas y las dualidades inherentes a la experiencia humana. Los tonos cálidos y fríos se entrelazan, dando la impresión de que el mundo representado es un espacio entre la realidad y el sueño, donde las emociones fluctúan como un espectro cromático que abarca desde la euforia hasta la melancolía.

Las formas y líneas juegan un papel esencial en la construcción de estas narrativas visuales. En algunas obras, las figuras humanas parecen descomponerse en formas geométricas o fragmentos, sugiriendo una desintegración de la identidad o una multiplicidad de personalidades que coexisten en un solo cuerpo. Esto invita al espectador a cuestionar la naturaleza de la identidad y el "yo", llevándolo a considerar la posibilidad de que nuestra existencia está formada por múltiples facetas, algunas de las cuales permanecen ocultas o en conflicto.

FRÍAS

Esta fragmentación, sin embargo, no es caótica; por el contrario, está organizada de manera meticulosa para guiar el ojo a través de la composición, creando un ritmo visual que imita los altibajos de la vida misma.

En particular, la presencia recurrente de rostros, ya sean estilizados o realistas, es un elemento clave que unifica la colección. Estos rostros no solo son observadores pasivos, sino que parecen portadores de historias, de emociones no expresadas, de secretos ocultos detrás de sus ojos inmóviles. Al mismo tiempo, muchos de estos rostros se presentan como máscaras, una metáfora poderosa de las máscaras sociales que usamos diariamente y de las emociones que decidimos o no decidimos mostrar al mundo exterior.

El uso de la textura y el trazo es otro aspecto crucial en estas piezas. En algunas de las obras, las pinceladas son enérgicas y expresivas, transmitiendo una sensación de movimiento y cambio constante. Este dinamismo, combinado con el contraste de áreas más suaves o lisas, aporta una cualidad táctil que invita al espectador no solo a mirar, sino también a sentir la obra, casi como si las texturas pudieran tocarse. Esta riqueza en la textura añade otra capa de significado, sugiriendo que la vida y las emociones son complejas y a menudo contradictorias, llenas de asperezas y suavidades.





Otro elemento destacado en esta colección es el simbolismo visual, particularmente en la pieza que presenta una cruz blanca sobre un fondo negro. La cruz, un símbolo cargado de múltiples interpretaciones culturales y espirituales, puede leerse aquí como un emblema de sacrificio, redención o incluso lucha interna. La elección de este símbolo, acompañado por la simplificación monocromática, genera una atmósfera de solemnidad y contemplación. Aquí, el espectador es invitado a meditar sobre los temas de la mortalidad, el sufrimiento y el propósito en medio de la oscuridad, una invitación que se amplifica con la falta de distracciones cromáticas, concentrando la atención en la forma y el mensaje puro.

Por otro lado, el tratamiento de lo abstracto en piezas como "Espiral eterna" o "Viaje a la sombra" trasciende lo meramente formal para sumergir al espectador en una experiencia más visceral. Estas composiciones, lejos de representar figuras reconocibles, parecen explorar los límites de lo que puede percibirse, como si representaran lo inefable o lo que escapa a la comprensión lógica. Las líneas sinuosas y las formas indefinidas evocan una sensación de movimiento perpetuo, de un viaje sin final que refleja las propias travesías emocionales y espirituales de la vida.



El tema de la figura humana y su relación con el espacio también es recurrente. En "Retrato de M." y "Umbral", las figuras están rodeadas por un entorno que parece contenerlas, pero que al mismo tiempo las libera hacia algo más grande y desconocido. Las poses y los gestos de las figuras no son solo representaciones estáticas; transmiten una narrativa implícita de búsqueda, duda y revelación. Estas obras, en conjunto, parecen hablar sobre el umbral entre lo conocido y lo desconocido, entre lo material y lo espiritual, un tema que resuena en la mayoría de las composiciones.

En cuanto a la composición general de la colección, podemos decir que se percibe una evolución de lo figurativo hacia lo abstracto, de lo definido hacia lo intangible. Esto sugiere una búsqueda artística por parte del creador, que parece estar explorando no solo diferentes técnicas y estilos, sino también diferentes maneras de expresar la complejidad de la experiencia humana. Esta progresión, visible a lo largo de la colección, también refleja el ciclo de la vida: comenzamos con una comprensión más clara de nosotros mismos y del mundo que nos rodea, pero a medida que avanzamos, nos damos cuenta de que muchas cosas escapan a nuestra comprensión, llevándonos a un estado de contemplación y aceptación de lo desconocido.



Esta colección es una exploración profunda y multifacética de la identidad, el conflicto interno, el sufrimiento y la redención. Cada obra ofrece una ventana a un mundo donde los sentimientos son tan palpables como las formas y los colores que los representan. Las figuras humanas, los rostros y las abstracciones se entrelazan para contar una historia de búsqueda, de enfrentamiento con lo desconocido, y finalmente, de reconciliación con las múltiples caras de nuestra existencia.



ARTSY



FRÍAS

artedefrias@gmail.com - [@friasarte](https://www.instagram.com/friasarte)