



Anuario
1819

ESPECIAL NAVIDAD 2024

Derechos de Autor Reservados

Todos los textos incluidos en este catálogo están protegidos por derechos de autor y son propiedad exclusiva de Antonio Sánchez Castro.

Solo los artistas presentados en este anuario están autorizados a utilizar estos textos sin necesidad de una autorización por escrito..

Cualquier otro uso por parte de terceros está estrictamente prohibido sin la autorización previa y por escrito de Antonio Sánchez Castro. Para solicitudes de uso externas, por favor contacte al autor directamente.

1819@1819.es

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'A' followed by 'Sánchez' and 'Castro' in a cursive script. A long horizontal line extends from the end of the signature to the right.

Antonio Sánchez Castro
Director y Curador de 1819 Art Gallery

ESTAR PRESENTE ES EXISTIR. SER CONSTANTE ES PERDURAR.

En el universo del arte, donde las obras compiten por atención y el talento busca reconocimiento, la visibilidad se convierte en el eje central de cualquier trayectoria exitosa. Un artista que aspira a trascender no puede permitirse el lujo de ser un espectador en su propio mercado; debe ocupar cada espacio, hacerse presente en cada oportunidad, y construir un puente constante entre su obra y su audiencia.

La repetición, a menudo subestimada, es el sistema más efectivo para lograrlo. Estar presente en múltiples publicaciones, catálogos, exposiciones y plataformas no es un lujo, es una necesidad estratégica. Cada aparición refuerza la narrativa de un artista, lo coloca en el radar de coleccionistas, críticos y público, y lo transforma de una promesa desconocida a una figura inevitable en el mundo del arte.

No se trata solo de mostrar obras, sino de construir un camino donde cada espacio compartido es una pieza más del rompecabezas. Publicaciones como esta, catálogos colectivos, revistas y anuarios son herramientas esenciales para dar vida a ese propósito. Pero también lo son las redes, las exposiciones y los medios digitales. El artista que comprende esto sabe que no basta con crear; debe posicionarse, multiplicar su impacto y reiterar su mensaje hasta que sea imposible ignorarlo.

Porque la persistencia no solo fortalece la obra, también eleva al artista. Y en un mercado tan competitivo como el artístico, quien se repite no aburre: deja una marca. Aprovechar cada oportunidad, cada espacio, cada escaparate, es la clave para transformar el talento en legado y el esfuerzo en trascendencia.

INDICE DE ARTISTAS

ANA SANDONIS

ANASTASKA PO

ARI XEN

CONSUELO ZABALLA

FÉLIX PANTOJA

FERRERO ART

HIGUERA

J.AVAZQUEZ

JUANJO

LALLA

LAURIGART

LONEWOLF

MARISA PORRÚA ART

NONO

RAFAEL L. BARDAJÍ

RUBEN AGUADO

SARA CORENSTEIN

SOLEDAD BURGALETA



ANA SANDONIS



asandonis67@gmail.com

En "Escenario 25", la composición se erige como una cartografía cromática en la que el gesto pictórico actúa como catalizador de un entramado visual altamente polifónico. La densidad matérica y la disposición de los pigmentos configuran una topografía sensorial donde la espacialidad bidimensional se desborda hacia un plano fenoménico más expansivo. Las estratificaciones cromáticas, orquestadas mediante una paleta de tonos cálidos, encuentran su contrapunto en los azules ultramar y los índigos fríos, generando un sistema de tensiones ópticas que desestabilizan la percepción convencional de equilibrio.

Desde un análisis técnico, se observa una yuxtaposición deliberada de capas gestuales que alternan entre lo opaco y lo translúcido, permitiendo que el sustrato y las texturas emergentes dialoguen en un juego de transparencias y veladuras. Las verticalidades y goteos recuerdan la técnica del dripping, mientras que las formas irregulares y fragmentadas parecen aludir a un "assemblage" implícito, donde la materia pictórica se carga de connotaciones objetuales. El dinamismo compositivo se potencia mediante la modulación de la direccionalidad de los trazos, que articulan un ritmo fragmentario y disonante.

Semióticamente, la obra puede leerse como un palimpsesto visual que expone la colisión entre lo estructurado y lo aleatorio, evocando una teatralidad deconstructiva que apela a un "horror vacui" contemporáneo. Históricamente, se posiciona en el linaje del expresionismo abstracto, absorbiendo elementos del automatismo surrealista y la gestualidad informalista para reinterpretarlos en un marco discursivo actual.

ANA SANDONIS



Titulo: *Escenario 25* - **Técnica:** *Mixta* - **Medidas:** *73 x 100 cm*

Caos y orden en armonía.



ANASTASKA PO



anastasiapo@gmail.com

La pieza se erige como un testimonio irónico y visualmente abrasivo que habita en la intersección del neo-pop y el arte digital contemporáneo. Una paleta cromática desafiante, saturada de neones y contrastes exacerbados, no solo captura la atención del espectador, sino que también simula la sobreestimulación de un entorno mediático perpetuamente activo. Las formas antropomórficas y grotescamente deformadas, casi caricaturescas, se despliegan como figuras centrales que oscilan entre lo absurdo y lo onírico, evocando una narrativa de autoafirmación desmedida y fragmentada. Las líneas, deliberadamente imperfectas y libres, refuerzan la naturaleza cruda de la expresión, rompiendo con los cánones tradicionales de armonía visual.

La composición, densamente poblada de elementos superpuestos, genera una cacofonía visual que, lejos de saturar sin propósito, subraya la experiencia emocional de un mundo hipermediatizado y fragmentado. Los textos integrados en la obra, aparentemente irreverentes, actúan como un contrapunto semántico que dialoga con las figuras. Este dinamismo revela un subtexto de crítica cultural: la obsesión por la validación superficial y la desconexión entre el yo íntimo y la proyección pública. Así, la pieza invita al espectador a reflexionar sobre las tensiones entre autenticidad, artificio y autoaceptación.

ANASTASKA PO



Título: Awesome - **Técnica:** Digital - **Medidas:** 39 x 41 cm

Un grito satírico en neón desafía la disonancia del ser.

ARI XEN



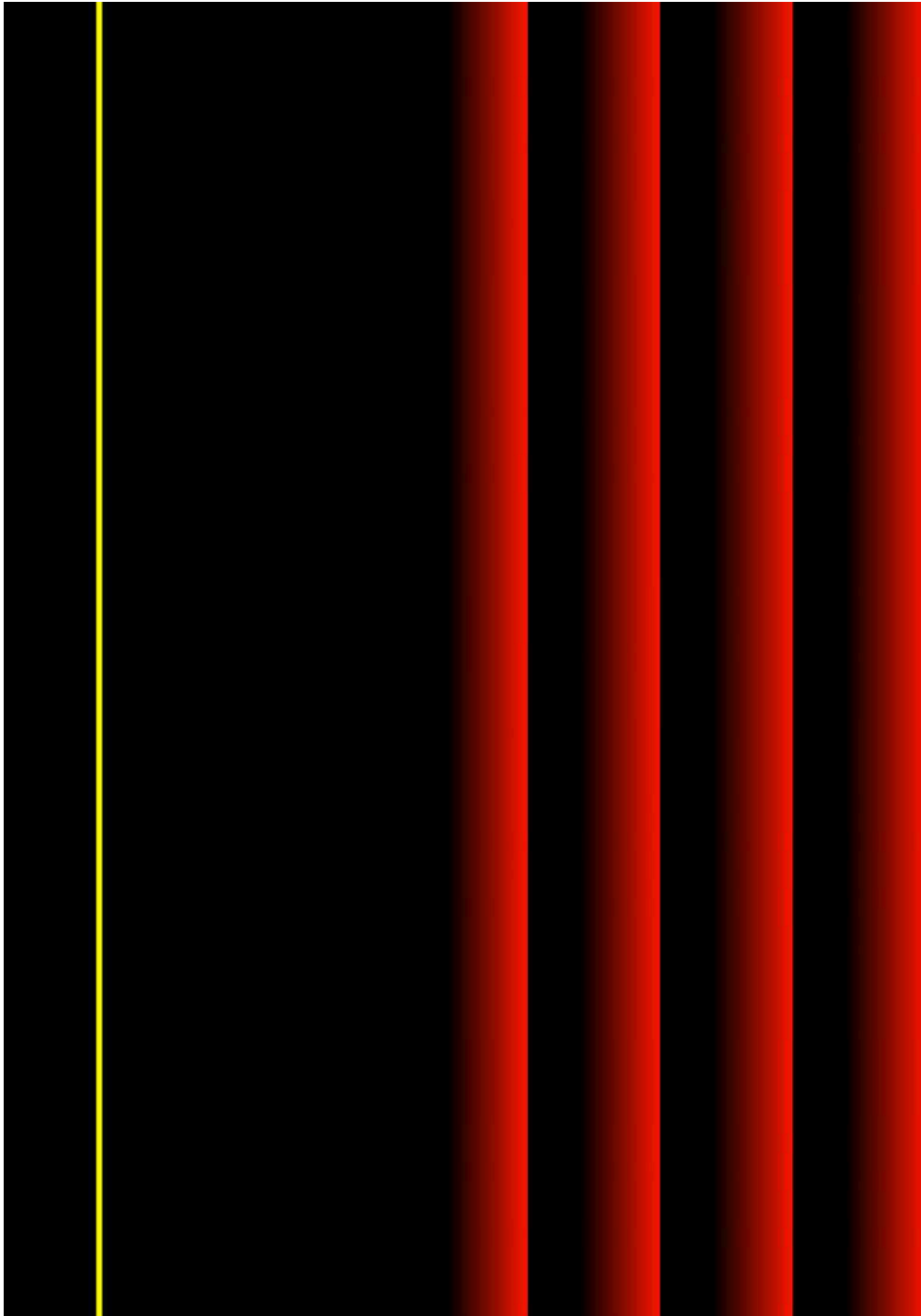
1819@1819.es

La obra se despliega como una abstracción minimalista profundamente cargada de simbolismo, donde cada elemento visual encarna una tensión cuidadosamente medida entre lo estático y lo dinámico. Las líneas verticales, definidas por bandas de color rojo y negro, estructuran el espacio de manera rítmica, evocando una sensación de movimiento contenido, casi detenido en el tiempo. Sin embargo, es el trazo amarillo, delgado y vibrante, el que irrumpe en esta cadencia como una disonancia deliberada, marcando una frontera conceptual entre lo ordenado y lo disruptivo.

El uso del color aquí es tan significativo como su ausencia: el negro, vasto e insondable, actúa como un vacío que absorbe la mirada, mientras que el rojo, con su intensidad casi visceral, parece pulsar con una energía latente. Los degradados que suavizan los bordes de las bandas rojas añaden un elemento de transición, sugiriendo una fragilidad inherente incluso en las estructuras más aparentemente sólidas. Este contraste se ve amplificado por la presencia del amarillo, cuya luminosidad rompe la monotonía cromática y añade un punto de énfasis que parece señalar un acto de resistencia o diferenciación.

La composición, a pesar de su aparente simplicidad, se revela como un sistema cuidadosamente orquestado de equilibrios y rupturas. Invita al espectador a reflexionar sobre la coexistencia de fuerzas opuestas: el orden y el caos, la continuidad y la ruptura, la presencia y la ausencia.

ARI XEN



Titulo: *La Fragilidad del Todo* - **Técnica:** *Impresión digital. Copia Única* - **Medidas:** *80 x 100 cm*

Silencio cromático, tensión perpetua.



CONSUELO ZABALLA



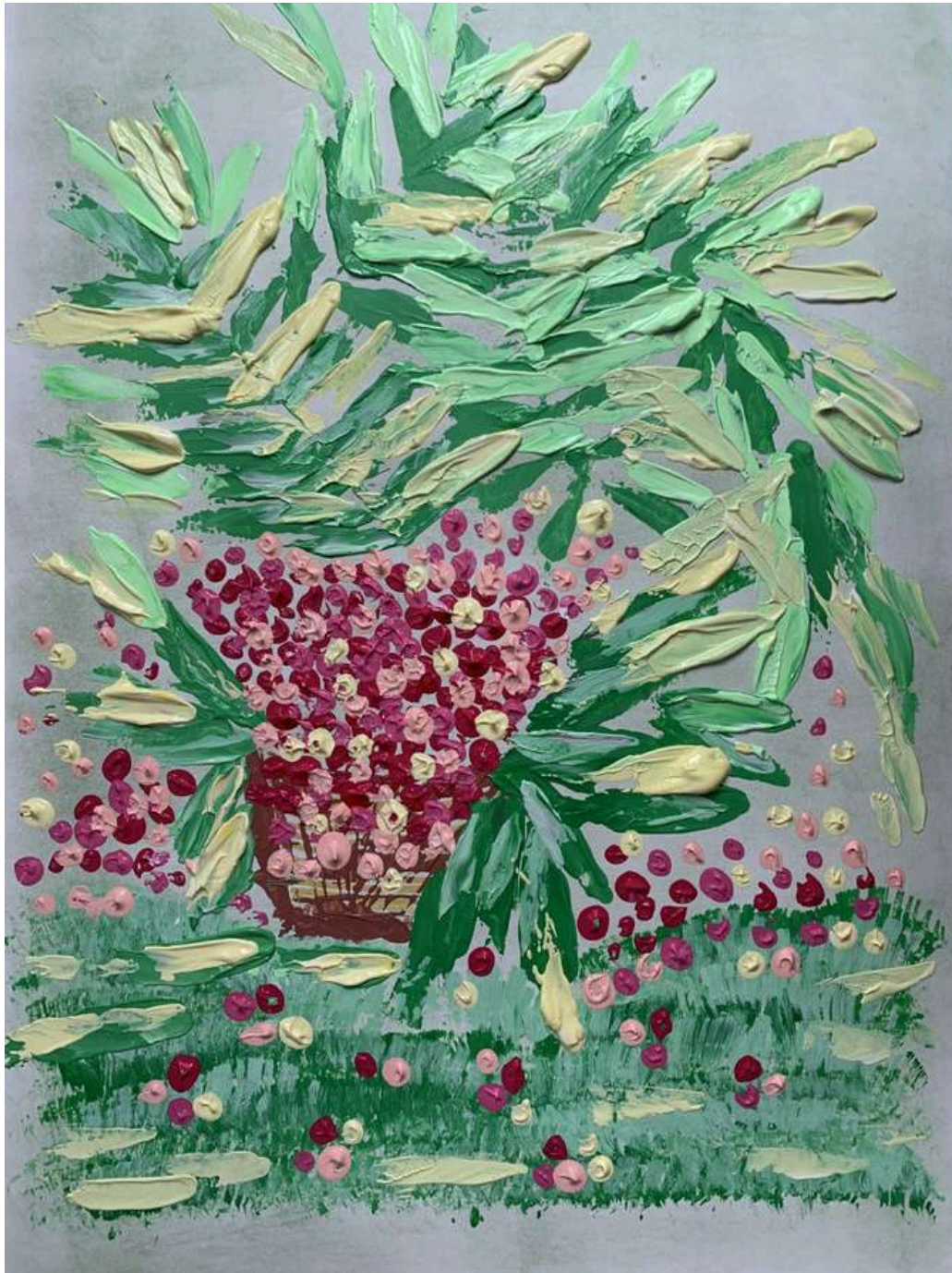
consuelozaballa@gmail.com

La obra se configura como una celebración de la textura y el color, en la que la técnica del impasto crea una interacción táctil entre las capas de pintura y el espacio del lienzo. Cada trazo, aplicado con una intencionalidad casi escultórica, parece desafiar la bidimensionalidad, generando un relieve que intensifica la conexión entre la naturaleza representada y el espectador. Los verdes predominantes, que varían desde tonos suaves y pasteles hasta matices más saturados, establecen un diálogo armónico con los rosas y rojos que componen el núcleo floral, creando un contraste que evoca vitalidad y serenidad simultáneamente.

La composición, aparentemente espontánea, revela una estructura cuidadosamente equilibrada. Las hojas, dispuestas en un movimiento circular, enmarcan el centro de la obra, donde una explosión de flores se convierte en el foco visual. Este dinamismo refuerza una sensación de crecimiento orgánico, como si la pintura estuviera en constante expansión. La base verde, salpicada de pequeños detalles cromáticos, sugiere un terreno fértil que sostiene y da vida al conjunto.

Más allá de su atractivo estético, la obra plantea una meditación sobre la fragilidad y la persistencia de la naturaleza. Los colores vivos y la técnica enérgica reflejan un optimismo esencial, mientras que la disposición de los elementos transmite una sensación de equilibrio inherente en el caos natural.

CONSUELO ZABALLA



Titulo: *Acebo* - **Técnica:** *Papel Canson grueso en acrílico, pastel, rotulador* - **Medidas:** *41 x 32 cm*

Vitalidad en relieve, equilibrio en la expansión



FELIX PANTOJA



efpantoja@gmail.com

La obra se adentra en los límites de la representación fotográfica, evocando un dinamismo casi pictórico donde la realidad se desintegra en un flujo de luz y movimiento. La técnica de desenfoco deliberado genera una atmósfera de incertidumbre y ambigüedad, mientras que los contrastes de luz y sombra construyen una narrativa visual que oscila entre lo tangible y lo etéreo. La paleta cromática, dominada por tonos oscuros interrumpidos por destellos blancos y reflejos verdosos, crea una sensación de nocturnidad que sugiere tanto introspección como desorientación.

La composición fragmentada juega con la percepción del espectador, desdibujando las líneas entre el objeto y el entorno. Los elementos arquitectónicos apenas discernibles se entrelazan con formas naturales y reflejos, generando un diálogo entre lo urbano y lo orgánico. Esta interacción enfatiza la transitoriedad de la experiencia, donde las estructuras rígidas parecen disolverse en la fluidez del instante capturado.

Más allá de su estética abstracta, la obra invita a reflexionar sobre la percepción del tiempo y la memoria, transformando un espacio cotidiano en una experiencia introspectiva y emocionalmente cargada. Es un ejercicio de evocación, donde la falta de claridad se convierte en el vehículo para explorar la fragilidad de la realidad percibida.

FELIX PANTOJA



Titulo: *Espejismo. La frontera de lo visible*

Técnica: *Fotografía impresa de alta calidad en papel Ilford Galerie Smooth Pearl 310 GSM*

Medidas: *32,9 x 48,3 cm*

Realidad efímera, luz en fuga.



FERRERO ART



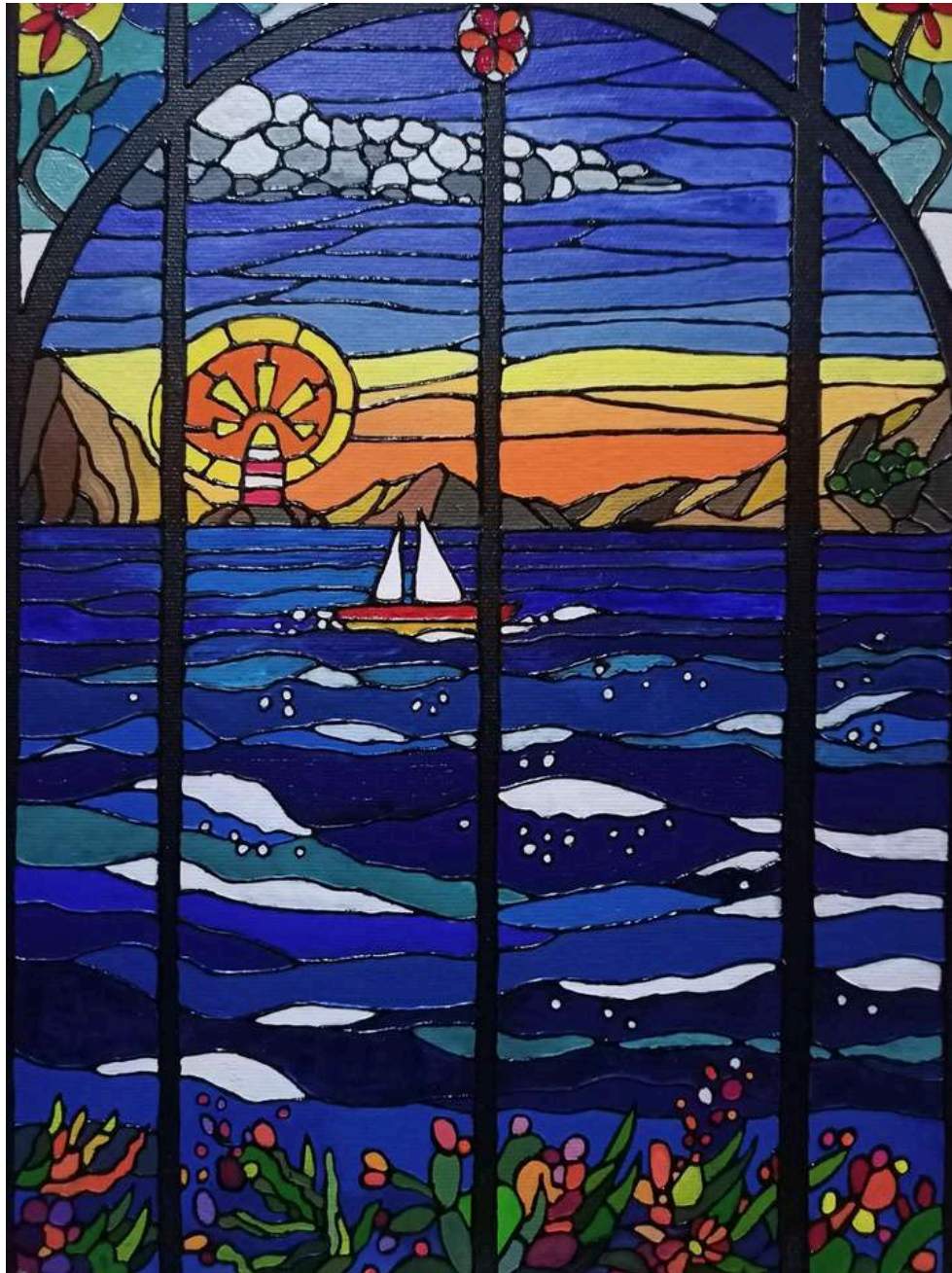
alvaroferrero@ferreroart.es

La obra se manifiesta como una síntesis entre lo contemplativo y lo sublime, recreando la esencia del vitral mediante una estructura formal rigurosamente segmentada que invita a una lectura pausada y secuencial. Las líneas negras, que fungen como divisores tanto físicos como metafísicos, refuerzan la sensación de contención visual, mientras organizan la composición en fragmentos de narrativas autónomas que convergen hacia un eje central: el faro, arquetipo de orientación y constancia en la vastedad.

La elección cromática transita entre un cromatismo cálido, concentrado en el sol crepuscular, y una profundidad azulada que domina el espacio acuático, sugiriendo la interdependencia de la serenidad y la incertidumbre. El dinamismo de las olas, capturado mediante ondulaciones estilizadas, dialoga con la firmeza de las montañas en la distancia, mientras el diminuto velero se erige como un elemento frágil pero resiliente, navegando hacia un propósito inscrito en la luminosidad del horizonte. Los detalles florales en la base actúan como contrapunto, simbolizando el arraigo y la fertilidad en contraste con la vastedad marina.

La obra, en su conjunto, ofrece una meditación visual sobre la coexistencia de lo humano y lo trascendental, explorando el equilibrio entre lo efímero de la travesía y la permanencia de aquello que guía.

FERRERO ART



Titulo: *El faro y el velero: danza sobre un jardín marino* - **Técnica:** *Mixta con acrílico*
Medidas: *33 x 24 cm*

Luz que guía, mar que abraza.



HIGUERA

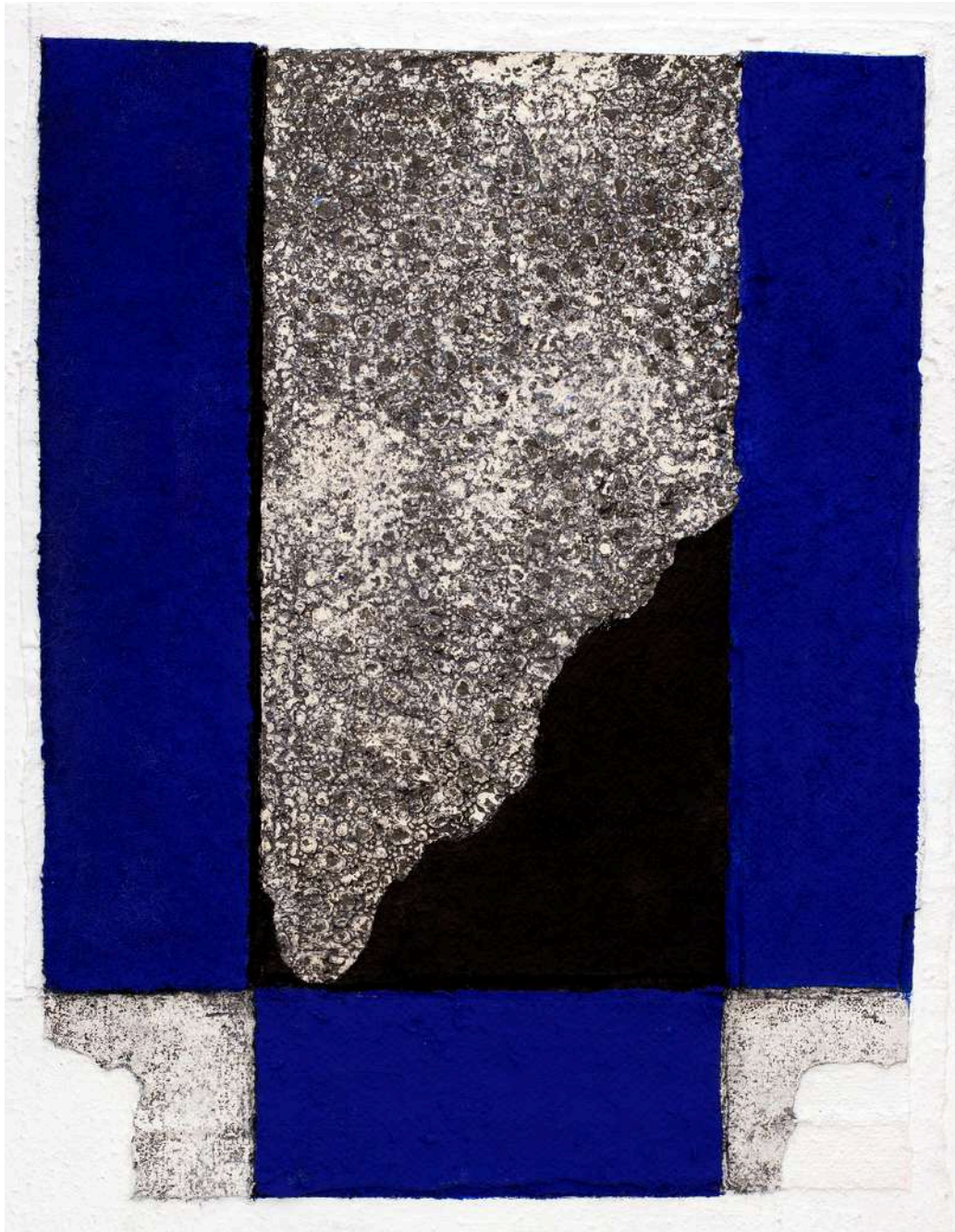
ehi.higuera@gmail.com

La obra trasciende su aparente simplicidad a través de una interacción profundamente reflexiva entre color, textura y forma, estableciendo un discurso visual que oscila entre la materialidad y la abstracción. El azul, en su tonalidad intensa y profunda, se impone como un marco cromático que delimita y otorga peso a la composición. Este color, cargado de simbolismo espiritual y contemplativo, contrasta con la rugosidad del centro, donde las tonalidades grises y negras se despliegan en una superficie granulada que evoca la degradación, la disgregación de la materia y la acción inexorable del tiempo.

La textura central, reminiscente de superficies erosionadas o desgastadas, actúa como un testimonio táctil de transformación, mientras que las líneas y formas geométricas aportan una sensación de equilibrio estructural, en tensión constante con la irregularidad de los bordes. Este diálogo entre la solidez del marco y la inestabilidad del núcleo genera una narrativa sobre la coexistencia de orden y caos, permanencia y cambio. Los matices blancos que emergen en los extremos inferiores sugieren un vestigio, un residuo de lo que alguna vez fue, ampliando la reflexión hacia la memoria y la pérdida.

En su conjunto, la obra invita a una contemplación profunda, proponiendo una meditación sobre la relación entre lo tangible y lo efímero, la materia y su inevitable transformación en el tiempo.

HIGUERA



Titulo: *Disgregación* - **Técnica:** *Técnica mixta* - **Medidas:** *60,5 x 48,5 cm*

Un canto a la memoria erosionada



J.AVAZQUEZ



J.avazquezestudiodearte@gmail.com

La obra se despliega como un mosaico visual donde convergen íconos de la cultura popular, dispuestos en una composición que desafía los límites entre lo irónico y lo introspectivo. Cada figura, cuidadosamente seleccionada y representada, se integra en un diálogo polifónico que reconfigura el imaginario colectivo contemporáneo. El cromatismo vibrante, empleado con un deliberado exceso, refuerza la atmósfera de saturación simbólica, mientras las texturas y detalles minuciosos subrayan la individualidad de cada personaje.

La disposición centralizada y aparentemente caótica oculta una estructura organizada, donde los personajes principales actúan como ejes narrativos que conectan mundos divergentes: el cine, el cómic, la publicidad y la música. Esta coexistencia de universos mediáticos construye una crítica implícita sobre la hiperrealidad y la idolatría de figuras públicas, evidenciando cómo la identidad individual se diluye en la vorágine de representaciones masificadas.

La presencia de elementos como Mickey Mouse y el Joker aporta un toque satírico que resuena con la ambigüedad de lo infantil frente a lo perturbador. Al mismo tiempo, las inscripciones diseminadas en el fondo, como “Never Give Up” y “Pop Art,” refuerzan la tensión entre lo superficial y lo reflexivo, ofreciendo al espectador un espacio de interpretación abierta.

J. AVAZQUEZ



Titulo: *Selfie in New York* - **Técnica:** *Acrílico sobre lienzo* - **Medidas:** *50 x 70 cm*

Un carnaval de identidades reflejadas en el espejo cultural



JUANJO



gerencia@meco-industries.com

La obra despliega una tensión calculada entre lo anguloso y lo curvilíneo, creando un diálogo visual que oscila entre la confrontación y la armonía. El grafito, con su gama monocromática, actúa como un medio de expresión introspectiva, donde las transiciones entre luces y sombras construyen una atmósfera cargada de energía latente. Cada trazo parece deliberado, marcando una fragmentación espacial que sugiere caos contenido, un equilibrio precario entre la estructura y el vacío.

Las líneas quebradas, dinámicas y abruptas, evocan conflicto o ruptura, mientras que las curvas suaves introducen un contraste lírico, como un susurro de reconciliación. Este juego formal resuena con influencias históricas que recuerdan el dinamismo del Futurismo y la fragmentación analítica del Cubismo, aunque reinterpretadas desde una sensibilidad contemporánea. Las formas triangulares, punzantes y ascendentes, pueden leerse como símbolos de aspiración o resistencia, mientras que las esferas oscuras y texturizadas introducen un eje de gravedad, un punto de anclaje emocional en el paisaje abstracto.

Semióticamente, la obra interroga la relación entre lo estático y lo transitorio, invitando al espectador a reflexionar sobre el equilibrio entre fuerzas opuestas. Su composición cautiva no solo por su complejidad técnica, sino por su capacidad de evocar emociones contradictorias, dejando una impresión indeleble de introspección y asombro.

JUANJO



Titulo: *Abrazando el peligro* - **Técnica:** *Grafito sobre papel* - **Medidas:** *30 x 20 cm*

Tensión geométrica, equilibrio emocional.



LALLA



carmenlopezmtz@gmail.com

La obra se erige como una meditación sobre el paso del tiempo y la carga simbólica de los objetos cotidianos. Los zapatos desgastados, ubicados en el centro compositivo, trascienden su funcionalidad para convertirse en un vehículo narrativo de experiencias vividas, marcado por la erosión y el abandono. La textura pictórica, deliberadamente rugosa, potencia el carácter táctil de la superficie, sugiriendo una conexión directa con el terreno árido que los rodea.

El cromatismo, dominado por los azules desgastados de los zapatos en contraste con los ocres terrosos del fondo, establece un diálogo emocional entre lo que persiste y lo que se desintegra. La sombra proyectada intensifica la sensación de peso y arraigo, mientras las pinceladas sueltas del entorno evocan la fugacidad de la memoria y la impermanencia del contexto.

El enfoque en un objeto singular logra amplificar su resonancia simbólica, convirtiéndolo en un testimonio silencioso de desgaste, esfuerzo y desolación. Al mismo tiempo, los tonos cálidos del fondo aportan un resquicio de humanidad, sugiriendo que incluso en el abandono hay belleza.

LALLA



Titulo: *La hora del rezo* - **Técnica:** *Acrílico sobre lienzo* - **Medidas:** *60 x 50 cm*

Huella persistente en un paisaje efímero



LAURIGART



laurigart@gmail.com

La obra se configura como una alegoría visual del equilibrio cósmico, donde los elementos simbólicos convergen en torno a la figura central femenina, portadora de una fuerza primigenia y universal. La simetría compositiva contrasta con la riqueza de detalles, ofreciendo una narrativa que conecta el fuego, el agua, la tierra y el aire como fuerzas complementarias que fluyen a través de la figura humana. El cromatismo, intensamente saturado, delimita mundos opuestos: el cálido dinamismo de los tonos rojizos frente a la calma introspectiva de los azules y verdes.

El rostro, sereno pero enigmático, establece una conexión espiritual con los planos superiores representados por figuras etéreas y abstracciones naturales. Las pinceladas, dinámicas y deliberadamente orgánicas, dotan a la escena de un movimiento implícito, como si cada elemento estuviera en constante transformación. Los motivos florales y geométricos que enmarcan la escena actúan como símbolos de renacimiento y perpetuidad, anclando la narrativa en una dimensión cíclica.

Más allá de lo figurativo, la obra explora la dualidad intrínseca de la existencia: creación y destrucción, orden y caos, lo tangible y lo etéreo. Invita al espectador a sumergirse en una meditación sobre la conexión entre lo humano y lo cósmico, entre lo material y lo espiritual.

LAURIGART



Titulo: *Atma Bodha* - **Técnica:** *Pigmento y óleo sobre tela de lino* - **Medidas:** *70 x 70 cm*

Armonía encarnada en un flujo eterno



LONEWOLF



albert_gonzalez66@hotmail.com

La obra se despliega como una explosión orgánica de energía cromática, donde los tonos rosados y negros se entrelazan en un torbellino de formas dinámicas y evocadoras. La técnica fluida, con transiciones entremezcladas y bordes que se difuminan, transmite un movimiento interno casi visceral, como si la composición misma estuviera viva y en constante expansión. Los trazos serpenteantes y las burbujas intrincadas introducen una textura visual que evoca tanto lo celular como lo cósmico, oscilando entre lo microscópico y lo infinito.

El contraste entre los tonos cálidos del rosa y la densidad abismal del negro crea una tensión emocional palpable. Esta interacción de colores genera un diálogo visual que sugiere creación y destrucción simultáneas, un big bang metafórico donde fuerzas opuestas convergen para dar forma al caos. Las áreas de color sólido, cuidadosamente equilibradas, funcionan como espacios de reposo dentro de la agitación, otorgando profundidad y ritmo a la composición.

Más allá de su impacto visual, la obra se posiciona como una meditación abstracta sobre la transformación y el flujo perpetuo de la materia y la energía. Invita al espectador a sumergirse en un paisaje sensorial donde lo tangible se desintegra en lo etéreo, y lo estático deviene movimiento.

LONEWOLF



Titulo: *Rosa negra* - **Técnica:** *Acilico sobre tela* - **Medidas:** *30 x 30 cm*

Caos y creación en un latido eterno



MARISA PORRÚA ART



mpocejo@yahoo.com.mx

Esta pieza, elaborada con resina, vidrio y piedras, se presenta como un diálogo material entre lo natural y lo artificial, fusionando la fragilidad del vidrio, la solidez de las piedras y la fluidez de la resina. La resina, con su transparencia casi líquida, no solo actúa como un contenedor, sino como un puente conceptual, uniendo elementos dispares en un equilibrio visual y simbólico. Su cualidad translúcida invita al espectador a explorar las capas ocultas, donde el vidrio refleja destellos efímeros que evocan la luminosidad de microcosmos suspendidos en el tiempo.

El vidrio, quebradizo y etéreo, contrasta con las piedras, cuya textura rugosa y peso simbolizan lo inmutable y lo terreno. Esta dualidad material crea un juego dialéctico entre lo eterno y lo transitorio, invitando a una reflexión sobre las tensiones inherentes entre permanencia y cambio. La composición adopta una forma irregular, casi orgánica, que desafía los cánones tradicionales de simetría. Los bordes fracturados parecen aludir al paso del tiempo, a procesos de erosión y transformación natural.

Semióticamente, la pieza opera como una metáfora de la memoria: fragmentada, incompleta, pero profundamente cargada de significado. Emocionalmente, la obra transmite una melancolía serena, equilibrada con destellos de esperanza, sugiriendo que incluso en la descomposición persiste una belleza resiliente. La interacción entre luz, textura y forma amplifica su impacto, invitando al espectador a cuestionar las conexiones entre materia, tiempo y trascendencia.

MARISA PORRÚA ART



Titulo: *Sin titulo* - **Técnica:** *Vidrio, resina y piedras* - **Medidas:** *60 pulgadas*

Belleza fracturada entre luz y materia.

NONO



1819@1819.es

La obra captura un fragmento urbano desprovisto de figuras humanas, donde la ausencia enfatiza una narrativa de soledad y cotidianidad suspendida. El uso del blanco y negro elimina distracciones cromáticas, resaltando texturas y líneas que configuran un paisaje austero y contemplativo. La perspectiva en fuga, marcada por la acera y el asfalto, guía la mirada hacia un horizonte ambiguo, donde la calle parece extenderse más allá de lo visible, insinuando una continuidad que nunca se revela por completo.

El pavimento cuadriculado, con su repetición casi matemática, contrasta con la irregularidad del papel abandonado en el suelo, que se convierte en un símbolo de lo efímero dentro de lo permanente. La geometría del enrejado, las barandillas y los edificios alineados refuerzan la rigidez estructural de la escena, mientras los árboles desnudos y los elementos desgastados sugieren el paso del tiempo. La composición equilibra vacío y detalle, generando una tensión visual que invita al espectador a reflexionar sobre los espacios intermedios, tanto físicos como emocionales.

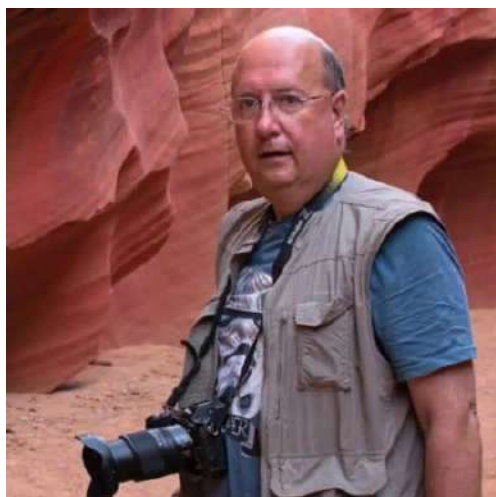
Más allá de su aparente simplicidad, la obra se erige como un comentario silencioso sobre la memoria de los lugares comunes y las historias que laten invisibles en la rutina urbana.

NONO



Titulo: *Madrid V* - **Técnica:** *Digital* - **Medidas:** *Consultar*

Silencio urbano, memoria en tránsito



RAFAEL L. BARDAJÍ



rbardaji@icloud.com

La obra constituye un estudio meticuloso de la tensión entre estática y dinámica, donde la figura femenina, inscrita en un espacio de penumbra y claroscuro, emerge como un elemento escultórico que desafía su propia corporeidad a través del movimiento capturado. El cabello, desenfocado en un flujo aparentemente caótico, actúa como vector de energía cinética, construyendo un contrapunto visual frente a la precisión anatómica de la postura. Este contraste entre la solidez volumétrica del cuerpo y la inmaterialidad del movimiento genera una narrativa de equilibrio inestable, casi liminal.

La textura del tejido, cuidadosamente detallada, amplifica la interacción entre lo táctil y lo visual, mientras la iluminación rasante disecciona cada pliegue y superficie, dotando de tridimensionalidad y dramatismo a la composición. El fondo negro no se limita a ser un mero soporte; funciona como un vacío que enmarca y define, absorbiendo y reflejando la luz con una sobriedad que acentúa el protagonismo de la figura central. La configuración cromática, limitada a tonos neutros y cálidos, dirige la atención hacia las sutilezas tonales de la piel y el cabello, estableciendo un juego de contrastes que otorgan profundidad y densidad visual.

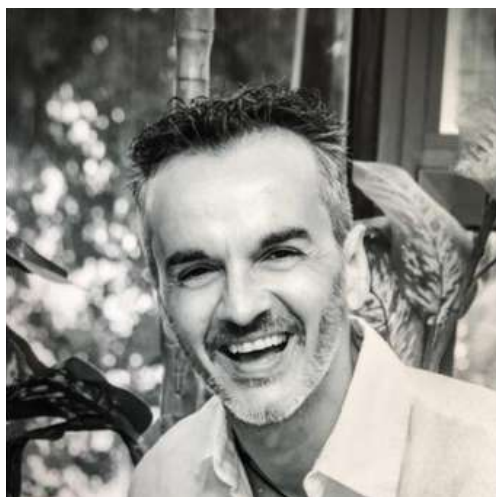
La obra trasciende su dimensión figurativa para convertirse en una meditación sobre la transitoriedad del movimiento y la permanencia del instante, un ejercicio técnico de gran precisión que sintetiza la materialidad del cuerpo y la intangibilidad de la energía en un único momento suspendido.

RAFAEL L. BARDAJÍ



Titulo: *Dalila* - **Técnica:** *Fotografía, papel del algodón, fine art* - **Medidas:** *Consultar*

Anatomía vibrante en fuga temporal



RUBEN AGUADO



aguado44@hotmail.com

La obra se erige como un ejercicio de paradojas visuales y conceptuales, donde el contraste entre materiales y texturas establece una narrativa profundamente simbólica. La piedra, símbolo de permanencia y resistencia, se despoja de su inmutabilidad al ser "abierta" por una cremallera. Este elemento, cargado de referencias al movimiento y la transformación, desafía la naturaleza rígida del material, invitando al espectador a replantearse la relación entre lo orgánico y lo artificial, entre lo sólido y lo efímero.

El interior, suavemente relleno de algodón, introduce una dualidad entre la dureza exterior y una inesperada fragilidad interna. Este contraste no solo apela al sentido táctil, sino que también evoca reflexiones sobre la vulnerabilidad oculta tras capas de aparente fortaleza. La elección del algodón, asociado con lo suave y lo protector, refuerza una sensación de desconcierto al emerger de un contexto tan inesperado como el corazón de una roca.

El proceso artesanal que define la obra amplifica su carácter único, destacando la intencionalidad detrás de cada golpe de martillo. En conjunto, la pieza se posiciona como una metáfora del contraste inherente en la existencia, explorando la coexistencia de opuestos en un delicado equilibrio.

RUBEN AGUADO



Titulo: *Piedra de algodón* - **Técnica:** *Talla / Escultura* - **Medidas:** *14 x 10 x 7 cm*

Dureza desvelada, fragilidad contenida



SARA CORENSTEIN



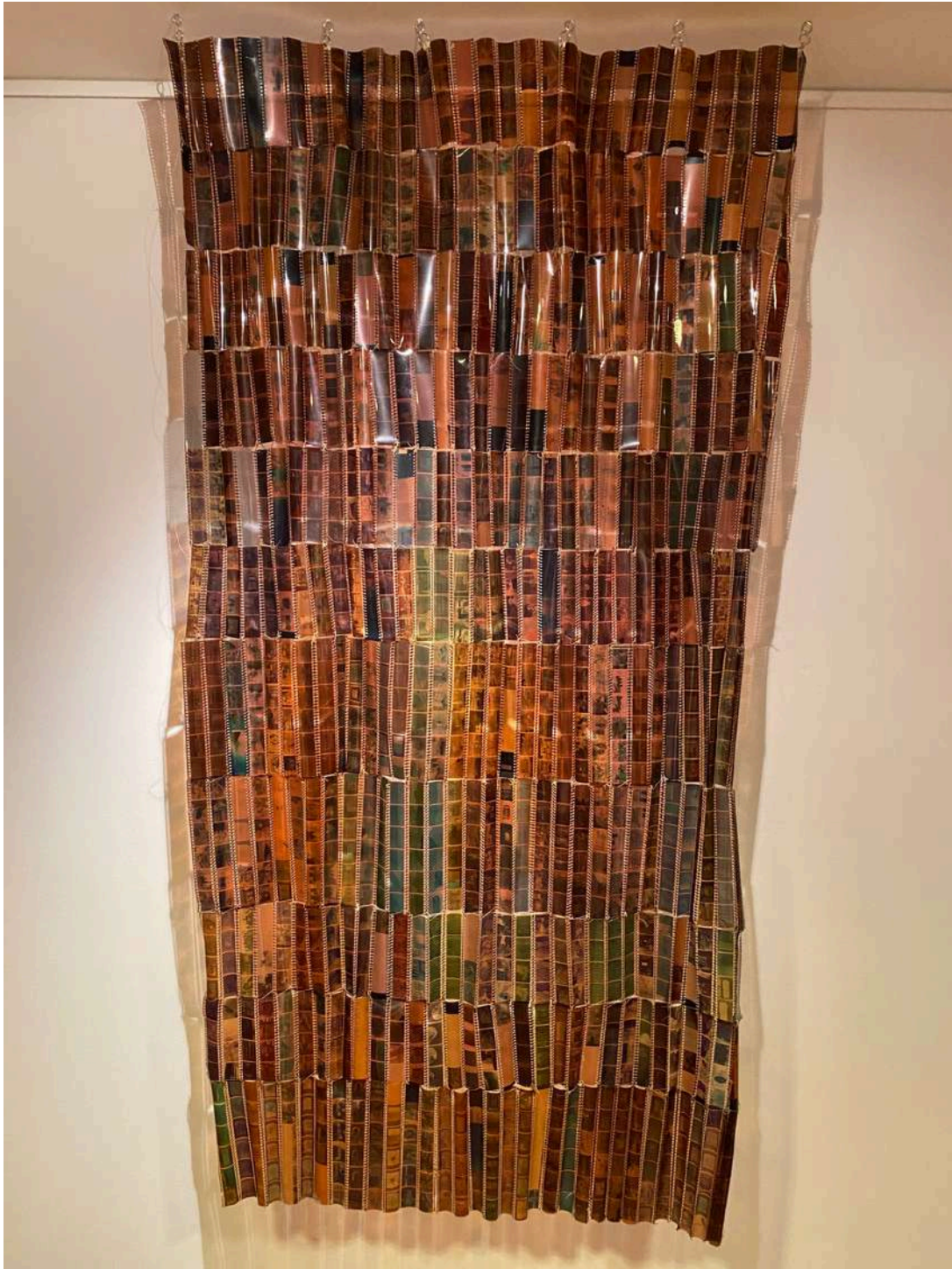
sara.corenstein@gmail.com

La obra, confeccionada con negativos fotográficos cosidos a mano, emerge como una cartografía íntima de la memoria. Cada fragmento encapsula un instante congelado en el tiempo, reconfigurado en un textil que resignifica los recuerdos personales de la artista. La elección del material fotográfico, tradicionalmente un soporte de archivo, transforma lo efímero en una narrativa visual y táctil, donde la superposición de imágenes genera una textura que oscila entre lo bidimensional y lo escultórico.

La disposición de los negativos, que recuerda a mosaicos o paisajes erosionados, refleja la fragilidad y la fragmentación inherente al recuerdo. La paleta cromática, dominada por tonalidades ocre y ámbar, sugiere un envejecimiento deliberado, como si cada capa estuviera impregnada del paso del tiempo. El cosido manual actúa como un acto simbólico de reparación y ensamblaje, uniendo las piezas dispersas de la memoria en una estructura cohesionada, a la vez vulnerable y resistente.

Inspirada en la remembranza personal, la obra se posiciona como un mapa emocional que invita al espectador a navegar por su propia relación con el pasado. Es tanto un homenaje a la memoria como una reflexión sobre su naturaleza mutable, donde lo preservado no deja de transformarse en la percepción.

SARA CORENSTEIN



Titulo: *Memorias* - **Técnica:** *Negativos cosidos*- **Medidas:** *120 x 60 cm*

Tejido de luz, mapa del recuerdo



SOLEDAD BURGALETA



soledadburgaleta@yahoo.es

La presente obra se destaca como un manifiesto de humanidad, tejido en la convergencia entre la materialidad del texto y la expresión del rostro humano. Las páginas antiguas, cuidadosamente seleccionadas de un volumen literario, sirven como un espacio de tránsito donde la figura de una anciana emerge con una fuerza casi escultórica. Cada línea del papel parece dialogar con las marcas del tiempo sobre su piel, como si ambas superficies compartieran una narrativa común de desgaste y resistencia.

El trazo, ejecutado con maestría, traduce la textura de la piel en un lenguaje visual que no solo detalla lo físico, sino que también revela lo intangible: la profundidad emocional de una vida vivida con intensidad. Las páginas del libro, lejos de ser un simple fondo, funcionan como un entramado conceptual, vinculando la sabiduría del personaje con la acumulación de conocimiento impreso. La fusión entre texto y figura genera un espacio simbólico donde lo individual y lo universal convergen, sugiriendo que nuestras historias personales son capítulos de una narrativa más amplia.

Los ojos de la anciana, cargados de una expresión insondable, se convierten en el núcleo emocional de la obra. Son portales que invitan al espectador a reflexionar sobre la memoria, el paso del tiempo y la relación entre lo vivido y lo contado. Esta pieza no solo celebra la vejez, sino que la reivindica como un archivo de experiencia y trascendencia.

SOLEDAD BURGALETA



Título: Una vida en la mirada - Técnica: Lápices de colores sobre novela antigua
Medidas: 40 x 50 cm

Miradas que escriben historias no contadas.

GRACIAS.

En 1819 Art Gallery, agradecemos profundamente a cada artista que nos ha confiado su arte y su visión, convirtiéndonos en compañeros en la travesía hacia la grandeza artística. Su determinación y creatividad son la esencia que impulsa nuestro compromiso de brindarles no solo un espacio, sino un escenario donde sus obras resplandezcan con toda su fuerza.

Sabemos que el camino del arte está lleno de desafíos, pero también de oportunidades ilimitadas. Por ello, nuestra misión va más allá de la exhibición: queremos ser esa plataforma que transforma sueños en logros tangibles y esfuerzos en reconocimiento. Cada uno de ustedes aporta un universo único, y es un privilegio poder amplificar su voz a través de nuestra comunidad y nuestras herramientas.

Gracias por permitirnos caminar junto a ustedes en esta aventura, por confiar en nuestra visión compartida de un arte que no solo impacta, sino que inspira y trasciende. Sigamos construyendo juntos, paso a paso, un legado artístico que deje huella y abra las puertas a lo extraordinario. En 1819 Art Gallery, ustedes son el motor de nuestra pasión, y su éxito, nuestra mayor recompensa.

Equipo de 1819 Art Gallery



www.1819.es - 1819@1819.es - WhatsApp: +34 629 75 33 95