

# CATÁLOGO COLECTIVO

1819  
*Art Gallery*

ENERO 2025



**N. 54 - ENERO. 2025**

**CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO**

CHRISTIAN MC

FHOP

JIMENEZ

LALLA

MATEO PINEDA

OLGA LOBO

SILVINA KONONOWICZ

WOW! ART



## CHRISTIAN MC

La obra se erige como un juego de ocultamientos y revelaciones, donde la figuración se fragmenta dentro de una atmósfera de capas superpuestas. La paleta cromática vibrante y la textura densa remiten al expresionismo matérico, mientras que la inclusión de elementos gráficos y contornos desdibujados recuerda la exploración semiótica de Jasper Johns.

El motivo central, una figura velada dentro de un gran ojo de cerradura, sugiere la dualidad entre lo observado y lo inalcanzable, evocando la noción de lo voyeurístico en el arte de Juan Barrios. El trazo espontáneo y la superposición de planos refuerzan una sensación de palimpsesto visual, un concepto que Derrida definió como la acumulación de significados en capas sucesivas. En este sentido, la obra no solo rinde homenaje a sus referentes, sino que los resignifica en un lenguaje propio de la incertidumbre y la transitoriedad.





# FHOP

En FIDELIDAD, la materia pictórica se convierte en un territorio de exploración sensorial, donde la textura densa y la paleta de azules, verdes y ocres evocan la organicidad del paisaje. La obra se inscribe dentro de la tradición del abstraccionismo lírico, donde la gestualidad del artista construye un espacio emocional más que representacional. La textura pronunciada y la interacción cromática generan una atmósfera de profundidad y movimiento, recordando la obra de Zao Wou-Ki, quien diluía los límites entre lo tangible y lo inmaterial.

La composición fluye con una armonía casi musical, en la que las capas de color parecen emerger y disolverse, como un eco visual del principio de la impermanencia. Desde una perspectiva fenomenológica, la obra invita a la contemplación íntima, donde cada espectador proyecta su propio significado. La fidelidad aquí no es literal, sino una lealtad a la intuición, a la memoria y a la experiencia sensorial del color y la textura.

[MORE INFO](#)





## JIMENEZ

En *La Gata*, el artista captura la elegancia atemporal del retrato femenino a través de un dominio técnico que oscila entre el hiperrealismo y la evocación cinematográfica. La monocromía en tonos azulados otorga a la imagen un aura nostálgica, recordando la estética del cine clásico de Hollywood y los experimentos cromáticos de Andy Warhol en su serie de retratos icónicos.

El rostro, iluminado con un dramatismo casi teatral, enfatiza la intensidad de la mirada, que parece sostener un diálogo silencioso con el espectador. La pincelada detallada resalta la textura del cabello y la sutileza de la piel, mientras que el fondo difuminado introduce un contraste abstracto que sugiere un espacio indeterminado, casi onírico.

A través de esta imagen, el artista no solo reinterpreta la iconografía de la *femme fatale*, sino que también explora la construcción de la identidad visual en la memoria colectiva, haciendo de *La Gata* un homenaje a la belleza imperecedera y su misterio.

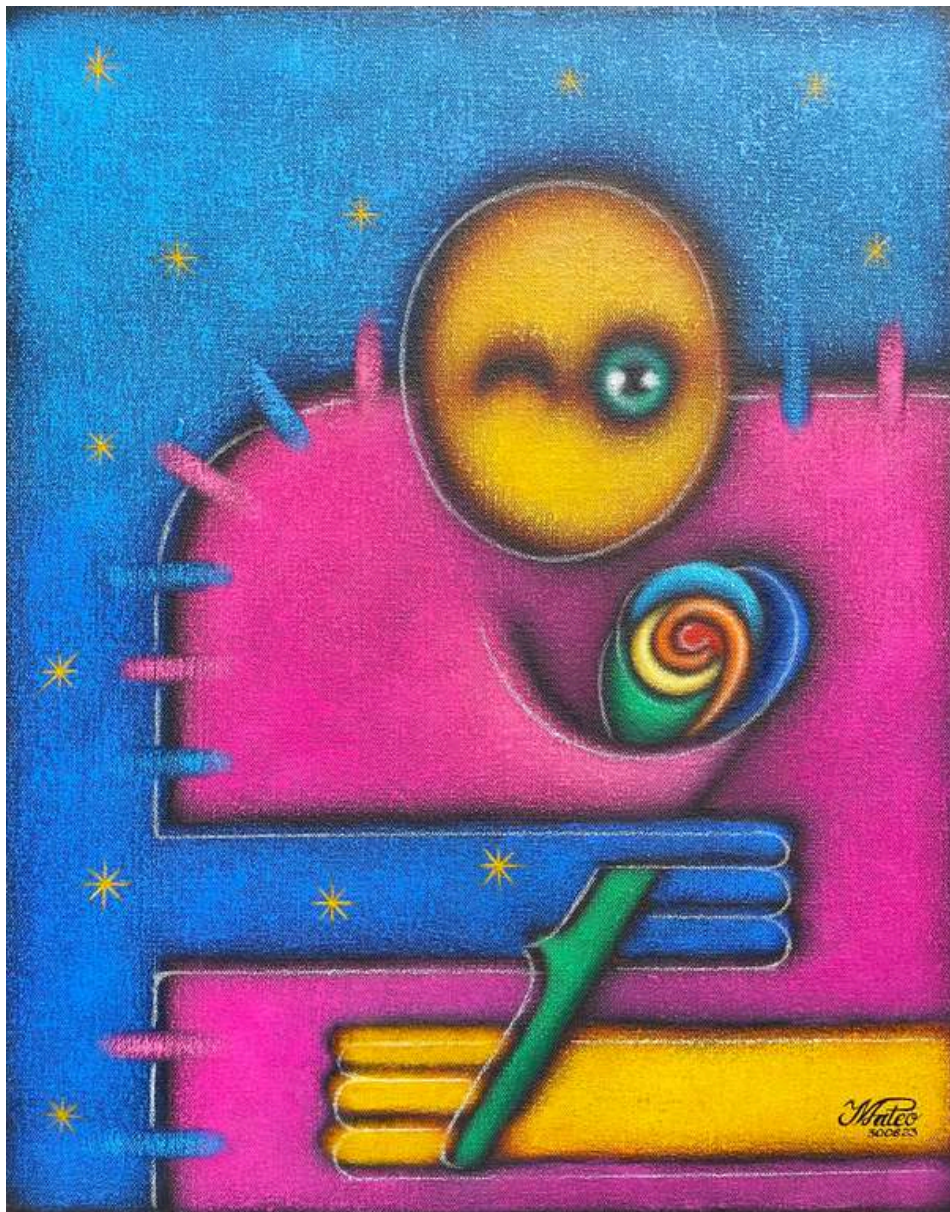
[MORE INFO](#)



# LALLA



En esta obra, la riqueza cromática y la pincelada expresiva evocan la tradición de la naturaleza muerta, un género que ha servido como espacio de exploración para artistas desde los bodegones holandeses del siglo XVII hasta la modernidad. La elección de las granadas como protagonista resuena con la simbología clásica: fertilidad, abundancia y misterio. La composición se construye a partir de una tensión entre lo intacto y lo desgranado, lo cerrado y lo expuesto, un diálogo entre plenitud y efímera fragilidad. Esta obra recuerda la sensibilidad lumínica de Henri Fantin-Latour, quien, con su dominio del color y la textura, otorgaba a los objetos cotidianos un aura poética. Aquí, la vibrante interacción entre luz y sombra potencia la carnalidad del fruto, invitando a una contemplación sensorial.



## MATEO PINEDA

En *Caballero*, la síntesis geométrica y la paleta vibrante convergen en una estética onírica que remite tanto al arte pop como a la iconografía precolombina reinterpretada en clave contemporánea. La figura central, con su rostro circular y expresividad mínima, se convierte en un símbolo universal de la humanidad, fusionando lo lúdico con lo introspectivo.

Los contornos difuminados generan una sensación de profundidad etérea, mientras que los colores saturados — fucsia, azul y amarillo— evocan un mundo paralelo de fantasía y emoción. La rosa en sus manos, representada con espirales cromáticas, alude a la pureza y el gesto de entrega, estableciendo un diálogo entre lo abstracto y lo simbólico.

La obra se sitúa en un cruce entre la neofiguración y el arte urbano, recordando la simplicidad expresiva de Paul Klee y el grafismo vibrante de Keith Haring. *Caballero* es, en esencia, una exploración de la forma como lenguaje universal del sentimiento.

[MORE INFO](#)







## OLGA LOBO

La obra *Costa Amalfitana* establece un diálogo con la tradición pictórica del paisajismo veneciano y la abstracción contemporánea. Su atmósfera etérea y su pincelada fragmentada explora la luz y la atmósfera con una fluidez casi abstracta. Asimismo, la descomposición del paisaje en manchas de color evoca la estética de Nicolas de Staël, cuyas composiciones sintetizan la realidad en bloques cromáticos vibrantes.

La distorsión y la sensación de suspensión remiten a la teoría del palimpsesto visual de Jacques Derrida, donde las imágenes se superponen, sugiriendo una memoria en constante reconstrucción. En este sentido, la obra no solo captura la esencia de la Costa Amalfitana, sino que la reinterpreta como una visión fugaz, donde el color y la textura se convierten en protagonistas de una experiencia sensorial que trasciende lo meramente representacional.

[MORE INFO](#)



# SILVINA KONONOWICZ



la delicadeza de la naturaleza se reinterpreta a través de un enfoque monocromático que enfatiza la estructura y la luz sobre el color. La técnica del claroscuro confiere a la flor una presencia etérea, donde los pétalos parecen emerger de un fondo neutro, suspendidos en un espacio indefinido.

El uso del carboncillo y la suavidad de los difuminados recuerdan la tradición del dibujo académico del siglo XIX, evocando la minuciosidad de los estudios botánicos de Pierre-Joseph Redouté y la poética de la fragilidad en la obra de Georgia O'Keeffe, quien exploró la flor como metáfora del tiempo y la transformación.

Aquí, la ausencia de color no es una renuncia, sino una declaración de intenciones: despojada de lo superfluo, la flor se convierte en un símbolo de fugacidad y pureza. La obra invita a la contemplación pausada, donde la sutileza del trazo revela la esencia de la forma natural.

[MORE INFO](#)



# WOW! ART



En Inner Circle, el uso de la técnica del hilorama transforma la geometría en una exploración visual dinámica, donde la superposición de hilos en tonos neón crea un efecto vibratorio y expansivo. La estructura concéntrica sugiere un juego de tensiones entre lo caótico y lo ordenado, evocando la noción de los mandalas como símbolos de equilibrio y energía.

El vacío central se convierte en un punto de fuga que acentúa la profundidad de la composición, mientras que la combinación de colores vibrantes establece un diálogo con el arte cinético y la op art, recordando las investigaciones ópticas de Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Diez.

A través de la repetición y la transparencia de los hilos, la obra invita a una experiencia sensorial en la que la luz y la perspectiva juegan un papel esencial. Inner Circle no es solo una pieza visual, sino una manifestación del ritmo y la armonía a través de la materia y el espacio.





**N. 54 - ENERO. 2025**

**CURADOR: ANTONIO SÁNCHEZ CASTRO**

1819  
*Art Gallery*

[www.1819.es](http://www.1819.es) - [1819@1819.es](mailto:1819@1819.es) - WhatsApp: +34 629753395